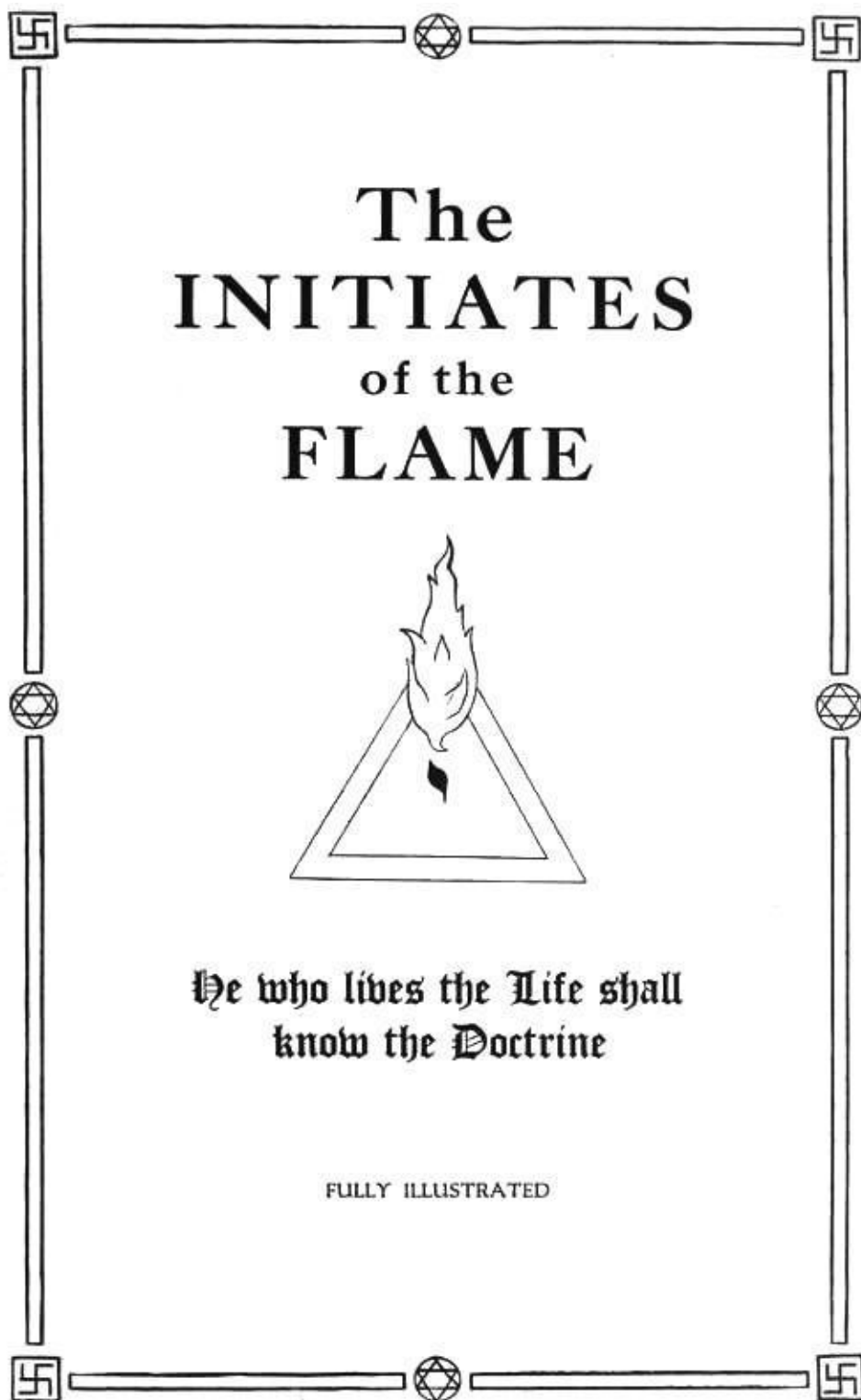


Посвященные пламени

Мэнли П. Холл



Электронная книга проекта "Гутенберг" Посвященных Пламени

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинства других частей мира бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, раздать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой книге, или онлайн по адресу www.gutenberg.org. Если вы находитесь за пределами Соединенных Штатов, вам необходимо ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь, прежде чем использовать эту электронную книгу.

Название: Посвященные Пламени

Автор: Мэнли П. Холл

Дата выхода: 6 октября 2017 г. [Электронная книга № 55687]

Последнее обновление: 23 октября 2024 г.

Язык: Английский

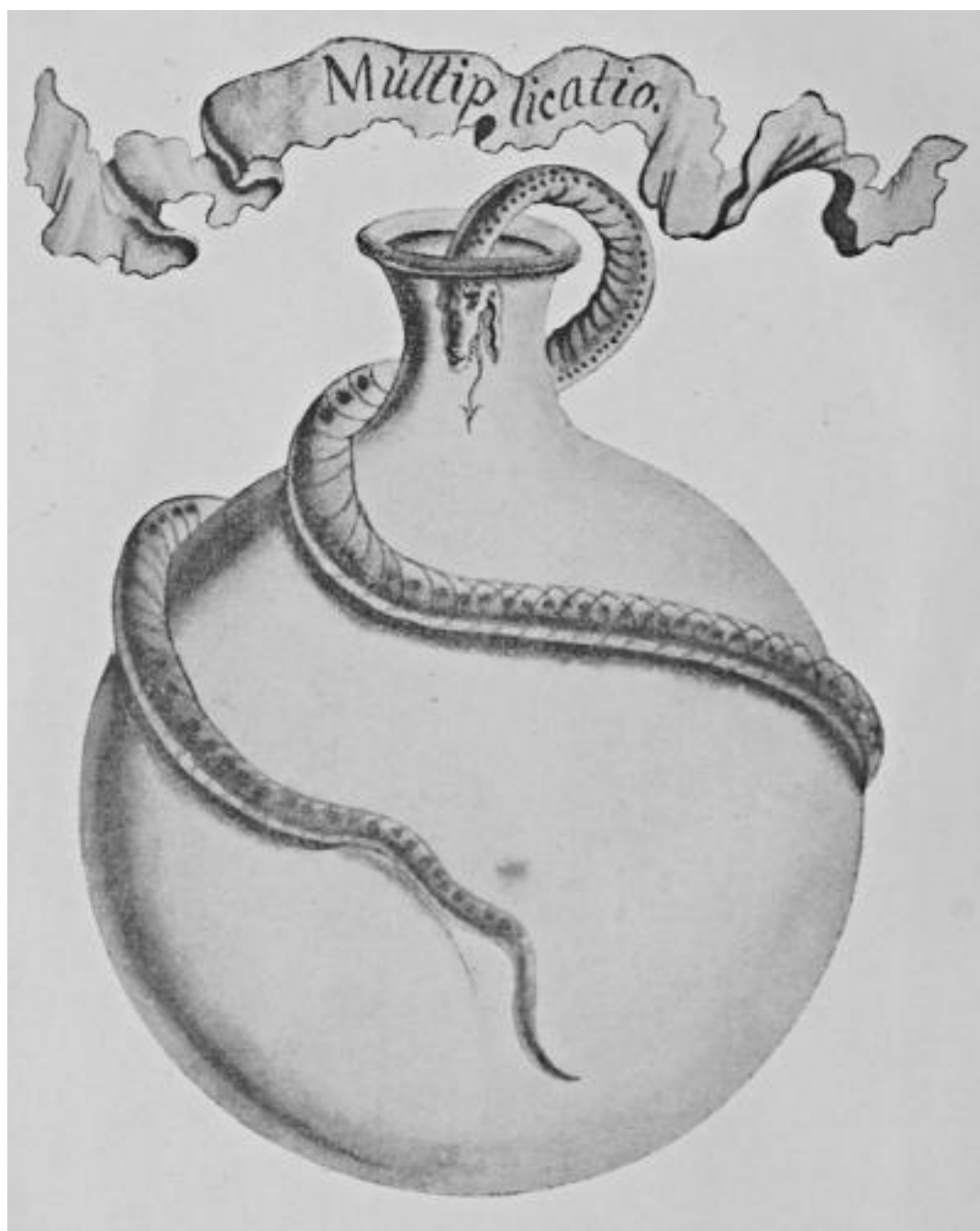
Кредиты: Подготовлено MFR и командой онлайн-корректоров по адресу <http://www.pgdp.net> (Этот файл создан на основе изображений, щедро предоставленных интернет-архивом)

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ГУТЕНБЕРГА "ПОСВЯЩЕННЫЕ ПЛАМЕНИ" ***

Посвящение

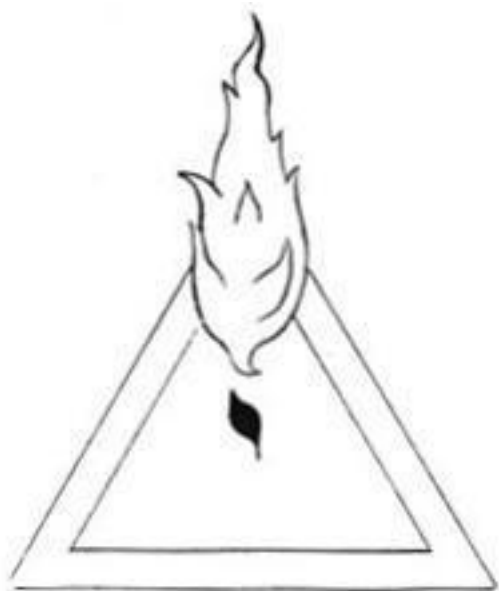
Это специальное студенческое издание "Посвященных пламени" посвящается автором тысяче учеников 1922 года выпуска и выпущено ограниченным тиражом в тысячу экземпляров, из которых этот

Номер 91



Мультипликация.

ПОСВЯЩЕННЫЕ ПЛАМЕНИ



Тот, кто живет этой Жизнью, познает Учение
ПОЛНОСТЬЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

Защищено авторским правом, октябрь 1922 г.
Все права защищены

Разрешение на копирование или перевод может быть получено при подаче заявления

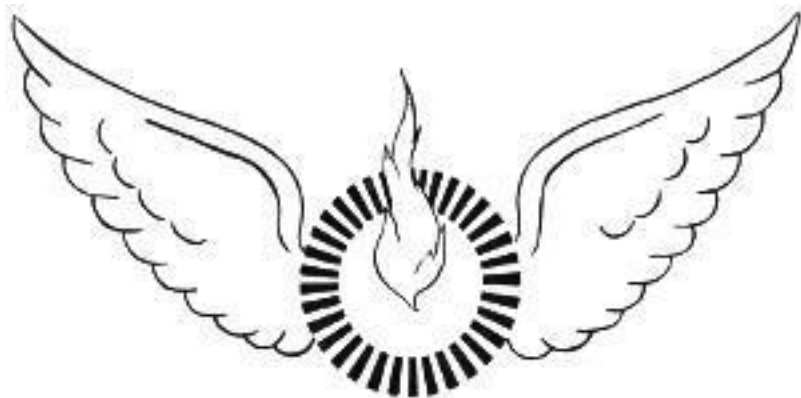
Содержание

	Страница
Введение	7
Предисловие	13
Глава первая	
Огонь на алтаре	15
Глава Вторая	
Священный город Шамбала	25
Глава третья	
Тайна Алхимика	35
Глава четвертая	
Египетский посвященный	45
Глава Пятая	

Ковчег Завета	55
Глава Шестая	
Рыцари Святого Грааля	63
Глава Седьмая	
Тайна пирамид	73

ИЛЛЮСТРАЦИИ

	Страница
Кубический Алтарь	14
Вечно Горящая лампа	16
Масонский Цензор	18
Лопата Могильщика	20
Свеча	22
Лотос	28
Распустившийся Жезл	30
Философский камень	34
Пятиконечная звезда	38
Брак Солнца и Луны	40
Колонны Храма	42
Змей	44
Масонский фартук	46
Египетские скипетры	48
Священный Скарабей	50
Священник перед Ковчегом Завета	54
Жезл, распустившийся, Горшок с Манной и Скрижали Закона	58
Святой Грааль	62
Камень и меч	64
Роза розенкрейцеров	66
Священное копье	68
Поперечное сечение Великой пирамиды в Гизе	74
Пирамида	76
Сфинкс	78
Ключ и Крест	82



Посвященные Пламени

Введение

Немногие осознают, что даже на современном этапе цивилизации в этом мире есть души, которые, подобно жрецам древних храмов, ходят по земле и наблюдают за священными огнями, горящими на алтаре человечества. Очищенные - это те, кто отрекся от жизни в этой сфере, чтобы охранять Пламя, этот духовный принцип в человеке, ныне скрытый под руинами его павшего храма.

Когда мы думаем о нациях прошлого, о Греции и Риме, о величии Египта, мы вздыхаем, вспоминая историю их падения; и мы наблюдаем за сегодняшними нациями, не зная, которая следующей закутается в саван и присоединится к этой великой призрачной веренице умерших народов.

Но повсюду, даже в подъеме и падении наций, мы видим сквозь пелену материальности справедливость; повсюду мы видим награду, но не человека, а непобедимого, вечный Огонь.

Великая рука простирается из невидимого и управляет делами человека. Оно исходит от того великого духовного Пламени, которое питает все сотворенное, от никогда не угасающего огня, горящего на священном алтаре Космоса, от того великого огня, который есть дух Божий.

Если мы снова обратимся к ныне вымершим расам, то, присмотревшись, найдем причину их уничтожения. **Свет погас.** Когда пламя внутри тела гаснет, тело мертво. Когда свет был убран с алтаря, храм больше не был местом обитания живого Бога.

Вырождение, похоть и увлечения, ненависть и страхи проникли в души Греции и Рима, Черная Магия затмила Египет; свет на алтаре становился все слабее и слабее. Жрецы утратили Слово, название Пламени. Мало-помалу Пламя погасло, и когда остыла последняя искра,

могущественная нация умерла, погребенная под мертвым пеплом своего собственного духовного огня.

Но Пламя не погасло. Подобно духу, сущностью которого оно является, оно не может умереть, потому что это жизнь, а жизнь не может перестать быть. В какой-нибудь дикой местности на суше или в море он снова остановился, и вокруг этого пламени поднялась могущественная нация. Так продолжается история на протяжении веков. Пока люди верны Пламени, оно остается, но когда они перестают подпитывать его своей жизнью, оно переходит в другие земли и другие миры.

Тех, кто поклоняется этому Пламени, теперь называют язычниками. Мы мало осознаем, что сами являемся язычниками, пока не крестимся Святым Духом, который есть Огонь, ибо огонь есть Свет, а дети Пламени - это Сыны Света, так же как Бог есть Свет.

Есть те, кто веками трудился с человеком, помогая ему разжечь в себе эту искру, которая является его божественным правом по рождению. Именно тех, кто своей жизнью, полной самопожертвования и служения, пробудил этот огонь и ухаживал за ним, и кто на протяжении веков изучения постиг тайну, которую он содержал, мы теперь называем "Посвященными Пламени".

Веками они трудились с человечеством, помогая ему раскрыть свет внутри себя, и на страницах истории они оставили свою печать, печать Огня.

Незаслуженные и невоспетые, они трудились вместе с человечеством, и теперь их жизни используются как сказки для развлечения детей, но еще придет время, когда мир узнает о проделанной ими работе и поймет, что наша нынешняя цивилизация поднята на плечах могущественных полубогов прошлого. Мы стоим, как стоял Фауст, со всеми нашими знаниями, глупцами, не более мудрыми, чем раньше, потому что мы отказываемся принимать истины, которые они нам дали, и свидетельства их опыта. Давайте почтим этих Сынов Пламени не словами, а жизнью, чтобы их жертва не была напрасной. Они указали нам путь, они привели человека к вратам неведомого и там в своих одеждах славы прошли за Завесу. Их жизни были ключом к их мудрости, как и должно быть всегда. Они ушли, но остались в истории как вехи на пути человеческого прогресса.

Давайте понаблюдаем за этими могущественными существами, когда они молча проходят мимо. Первый - Орфей, играющий на семиструнной лире своего собственного существа, музыке сфер. Затем Гермес, трижды величайший, со своей изумрудной скрижалей божественного откровения. Сквозь тени прошлого мы смутно видим Кришну, просветленного, который на поле битвы жизни научил человека тайнам своей собственной души. Затем мы видим возвышенного Будду, его желтое одеяние и вполнину не такое великолепное, как сердце, которое оно прикрывало, и нашего собственного дорогого Учителя, человека Иисуса, его голова окружена ореолом Золотого Пламени, а чело безмятежно озарено спокойствием мастерства. Затем Мухаммед, Зороастр, Конфуций, Один, Моисей и другие, не менее достойные, проходят перед глазами изучающего. Они были Сынами Пламени. Из Пламени они вышли, и в Пламя они вернулись. Они манят нас и призывают присоединиться к ним и в наших одеждах заслуженной славы служить Пламени, которое они любят.

У них не было веры или клана; они служили лишь одному великому идеалу. Все они пришли из одного и того же места и туда же вернулись. Там не было превосходства. Рука об руку они

трудятся на благо человечества. Каждый любит другого, ибо сила, которая сделала их хозяевами, показала им **Братство** всего живого.

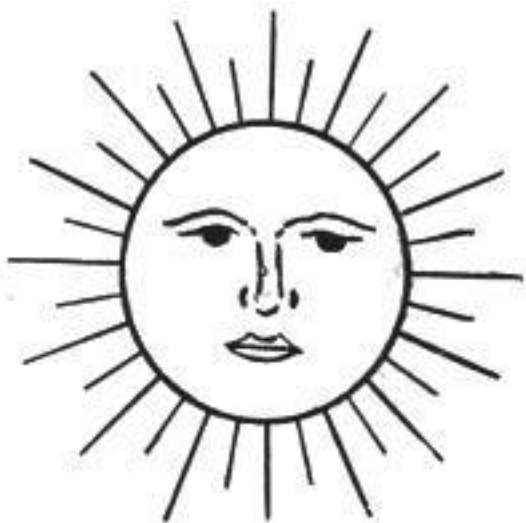
На следующих страницах мы попытаемся показать эту великую нить, духовную нить, нить живого огня, которая пронизывает все религии и связывает их воедино общим идеалом и взаимными потребностями. В истории о Граале и Легендах о короле Артуре мы находим эту нить, обвитую вокруг Стола короля и Храма на горе Сальвар. Та же самая нить жизни, которая проходит через розы розенкрейцеров, вьется среди педалей Лотоса и среди колонн Луксорского храма. ВО ВСЕМ МИРЕ ЕСТЬ ТОЛЬКО ОДНА РЕЛИГИЯ, и это поклонение Богу, духовному Пламени Вселенной. Под многими именами Он известен во всех странах, но как Ишвари, или Амон, или Бог, Он один и тот же, Создатель вселенной, и огонь - Его универсальный символ.

Мы - Рожденные в Пламени Сыны Божьи, выброшенные, как искры из колес бесконечности. Вокруг этого Пламени мы построили формы, которые скрыли наш свет, но как ученики мы увеличиваем этот свет любовью и служением, пока он снова не провозгласит нас Солнцами Вечного.

Внутри нас горит это Пламя, и перед Его алтарем должен склониться низший человек, верный слуга Высшего. Когда он служит Пламени, он растет, и свет растет, пока он не займет свое место среди истинных Посвященных Вселенной, тех, кто отдал все Бесконечному во имя Внутреннего Пламени.

Давайте найдем это Пламя и также будем служить ему, осознавая, что оно присутствует во всех сотворенных вещах, что все едино, потому что все являются частью этого вечного Пламени, огня духа, жизни и силы вселенной.

На алтарь этого Пламени автор предлагает его истинному создателю этой книги и посвящает единому Огню, который исходит от Бога и сейчас скрыт внутри каждого живого существа.



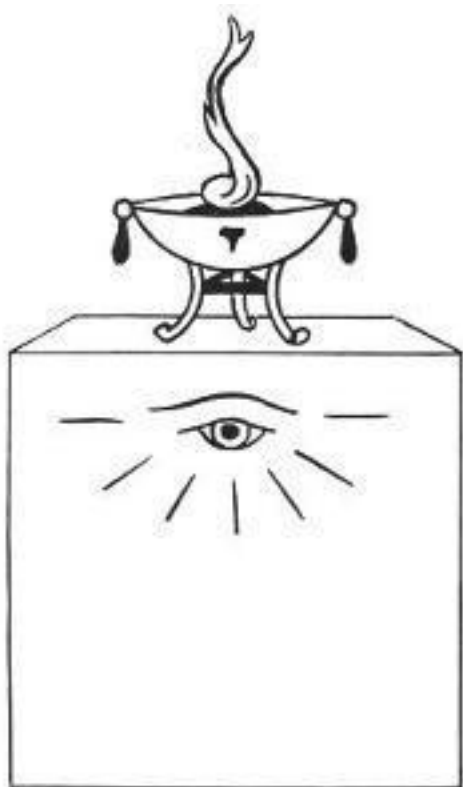
ПРЕДИСЛОВИЕ

ВЕЛИЧАЙШАЯ ИЗ ШКОЛ МИСТЕРИЙ

Мир - это классная комната Бога. Наше пребывание в школе не заставляет нас учиться, но в этой школе есть возможность учиться всем. В нем есть свои оценки и классы, свои науки и искусства, и допуск в него является правом человека по рождению. Его выпускники - это его учителя, его ученики - все сотворенные вещи. Его примерами являются Природа, а его правилами - законы Бога. Те, кто хочет поступить в более крупные колледжи и университеты, должны сначала, день за днем и год за годом, проходить общую школу жизни и вручать своим новым учителям полученные ими дипломы, на которых написано имя, которое никто не может прочесть, кроме тех, кто его получил.

Часы могут показаться долгими, а учителя жестокими, но каждый из нас должен пройти этот путь, и единственные, кто готов идти дальше, - это те, кто прошел через врата опыта,

ВЕЛИКАЯ ШКОЛА БОГА ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА.

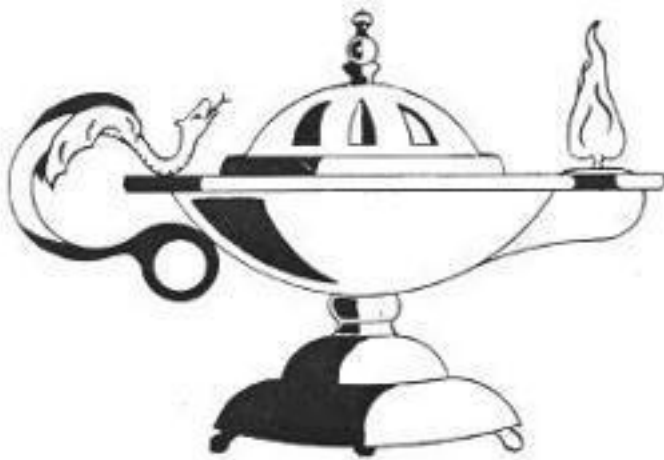


Кубический алтарь:

Из элементов земли состоит этот алтарь. Это великий куб материи. На этом алтаре или внутри него горит Пламя. Именно это Пламя является духом всего сотворенного. **Человек, познай себя.** Ты - Пламя, и твои тела - живой алтарь.

ГЛАВА I. ОГОНЬ НА АЛТАРЕ

На протяжении всей нашей истории мы обнаруживаем, что огонь играл важную роль в религиозных церемониях человеческой расы. Практически в каждой религии мы находим священные алтарные огни, которые жрецы и весталки охраняли с большей заботой, чем свою собственную жизнь. В Библии мы находим много упоминаний о священных кострах, которые использовались древними израильтянами как одна из форм поклонения. Алтарь Всесожжений так же стар, как и человеческая раса, и восходит к тому времени, когда первый человек, поднявшись из туманов древней Лемурии, впервые увидел солнце, великого Огненного Духа Вселенной. Среди последователей Зороастра, персидского посвященного, огонь веками использовался в честь великого Бога Огня Ормузда, который, по их словам, создал вселенную.



Вечно Горящая лампа:

Знай, что Пламя, которое горит внутри тебя и освещает твой путь, - это вечно горящий светильник древних. Как их светильники питались чистейшим маслом, так и твое духовное Пламя должно питаться жизнью в чистоте и альтруизме.

Есть два пути или подразделения человечества, история которых тесно связана с историей Учений Мудрости. Они воплощают доктрины огня и воды, двух противоположностей природы. Те, кто следует путем веры или сердца, используют воду и известны как Сыны Сифа, в то время как те, кто следует путем разума и действия, являются Детями Каина, который был сыном Самаэля, Духа Огня. Сегодня мы находим последних среди алхимиков, философов-герметиков, розенкрейцеров и вольных каменщиков.

Нам хорошо бы понять, что мы сами являемся кубическим алтарем, на котором и в котором горит алтарный огонь. На протяжении многих веков Посвященный огня питал и охранял

Духовное Пламя внутри себя, подобно тому как древние жрецы день и ночь наблюдали за огнями алтаря в храме Весты.

Вечно горящая лампа алхимика, которая тысячи лет горела без топлива в римских катакомбах, является всего лишь символом того же самого духовного огня внутри него самого. На картине мы видим вечно горящую лампу, которую носил Посвященный в своих странствиях. Она представляет позвоночный столб человека, на вершине которого мерцает небольшое сине-красное пламя. Как лампа древних питалась и поддерживала горение чистейшим оливковым маслом, так и человек передает внутрь себя и очищает в умывальнике очищения жизненные эссенции, которые, будучи обращены вверх, обеспечивают топливом вечно горящий светильник внутри него.



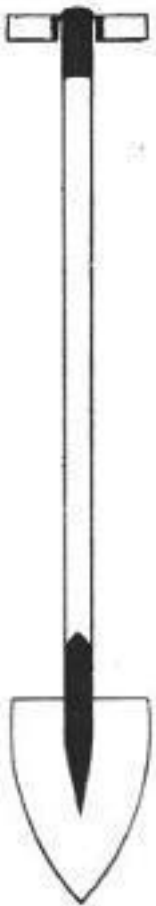
Масонский цензор:

Как благоухание, исходящее от курильницы, было приемлемо в очах Господа, так пусть наши слова и поступки всегда будут благоуханием, приемлемым в очах Всевышнего.

На алтарях древних приносились жертвы их богам. Древние иерофанты приносили в жертву специи и благовония. Современные масонские братья все еще имеют среди своих символов курильницу, но мало кто из братьев узнает себя в этом символе. Древние символизировали под

такими вещами развитие личности, и как крошечная искра, горящая среди кубиков благовоний, медленно поглощает все, так и Духовное Пламя внутри ученика медленно сгорает и преобразует неблагородные металлы и свойства внутри него самого, предлагая их сущность в виде дыма на алтарь Божественности. Говорят, что царь Соломон, когда он достроил свой храм, принес быков в жертву Господу, сжигая их на храмовом алтаре. Те, кто верит в безвредную жизнь, удивляются, почему в Библии так много упоминаний о жертвоприношении животных.

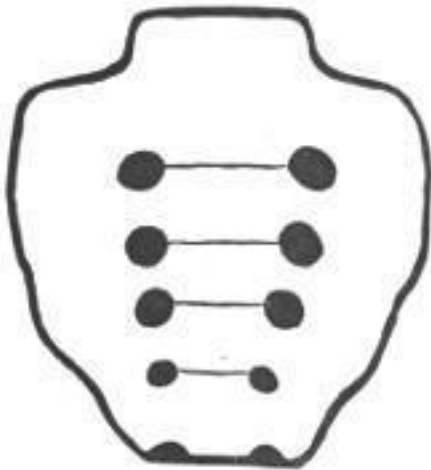
Учащийся понимает, что жертвоприношения животных соответствуют небесному зодиаку, и что, когда Баран или Бык приносились на алтарь, они олицетворяли качества человека, которые проявляются через Овна, небесного Барана, и Тельца, Зодиакального Быка. Другими словами, Посвященный, проходя через свои испытания и очищение, приносит на алтарь своего собственного высшего существа низшие животные инстинкты и желания внутри себя. Среди братьев-масонов мы также находим то, что называется Символом Смертности. Это лопата, гроб и открытая могила, а на гроб была положена веточка акации, или вечнозеленого растения. На картине мы видим лопату могильщика, которая на протяжении веков считалась символом смерти.



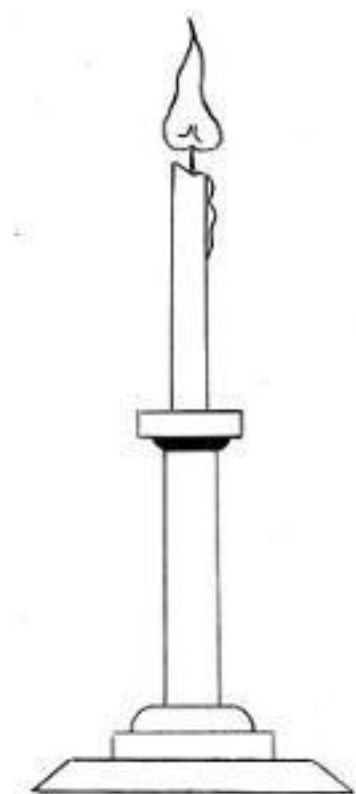
Лопата могильщика:

Давайте возьмем лопату, которая сейчас роет нам могилу в страстях и эмоциях жизни, и воспользуемся ею, чтобы раскопать тайную комнату глубоко под мусором рухнувшего храма человеческой души.

В Книге Тота, этом странном документе, дошедшем до человека на его нынешней стадии эволюции в виде колоды игральных карт, мы находим очень удивительную символику. Из всех мастей карт пиковая - единственная масть, в которой все придворные карты обращены в сторону от пипса. У всех остальных королей и королев лица смотрят на маленькую метку в углу карты, но у пиковой масти они отводят от нее взгляд. Теперь говорят, что лопата была извлечена из желудка, но у изучающего оккультизм другое представление. Он видит в лопате, которая веками была символом смерти, определенную часть своей собственной анатомии. Если вы снова обратитесь к изображению лопаты, то увидите, если вы когда-либо изучали анатомию, что лопата могильщика - это позвоночный столб, а лопатообразный предмет, который используется в колоде карт, - не что иное, как крестцовая кость.



Эта кость образует основание позвоночного столба, а также является копьем Страсти. Через него и отверстия, которые его пронизывают, проходят корни спинномозгового нерва, которые действительно являются корнями Древа Жизни. Это центр, через который питаются нижние позвонки позвоночника, а также крестец и тазобедренные кости, которые роют могилы для всего сотворенного. Эту точку прекрасно символизирует лопата могильщика, которой на протяжении веков пользовались братья многих мистических организаций. Токи и силы, действующие через эти нижние спинномозговые нервы, должны быть преобразованы и подняты вверх, чтобы подпитывать алтарный огонь на положительном или верхнем конце позвоночника.



Свеча:

Это погасший свет. Это свеча, спрятанная под сосудом. Это истинный свет, который навсегда рассеивает тьму невежества и неуверенности. Позвольте свету сиять через очищенное тело и уравновешенный разум. Ибо этот свет - жизнь наших братьев-созданий.

Сосредоточение мысли или эмоции на высших или низших вещах, в зависимости от обстоятельств, определяет, куда будет расходоваться тонкая жизненная энергия. Если преобладают низшие эмоции, пламя на алтаре тлеет и гаснет, потому что силы, питающие его, были сосредоточены в низших центрах. Но когда преобладает альтруизм, тогда низшие силы поднимаются вверх и проходят очищение, которое делает возможным их использование в качестве топлива для вечно горящей лампы. Таким образом, мы видим, почему было великим грехом позволить светильнику погаснуть, ибо столп пламени, который парит над Скинией, очищенный и подготовленный в соответствии с указаниями Всевышнего, - это Духовное Пламя, которое, паря над человеком, освещает его путь, куда бы он ни пошел.

Солнце нашей солнечной системы, то есть Духовное Солнце за физическим шаром, является одним из таких Огней. Оно начиналось не больше, чем наше, и благодаря силе притяжения и преобразованию своих постоянно возрастающих энергий достигло своих нынешних размеров. Это пламя в человеке - “свет, сияющий во тьме”. Это Духовное Пламя внутри него. Оно освещает его путь так, как не может никакой внешний свет. Это излучение, исходящее от него, открывает взору одну за другой скрытые вещи космоса, и его невежество рассеивается точно в той же пропорции, в какой распространяется его свет, ибо тьма неизвестного может быть рассеяна только светом, и чем больше света, тем дальше отступает тьма. Это Светильник

Философа, который он несет по темным коридорам жизни и при свете которого он без страха ходит среди камней и по узкому краю утеса. Но хотя он достигает всего остального и не имеет этого света внутри себя, он не может знать, куда идет; он не может следить за своими шагами; и он не может рассеять свое невежество светом истины.

Поэтому пусть каждый ученик наблюдает за огнем, который горит на его алтаре. Пусть он также сделает этот алтарь, свое тело, как можно более красивым и гармоничным, и пусть он также принесет в жертву на этом алтаре ладан и мирру, свои действия и подвиги. Как в Скинии он приносит все на алтарь божественности, так пусть он день за днем рассеивает символы смертности — гроб и открытую могилу, к которым он приготовил себя, овладевая низшими эмоциями внутри себя, — и осознает, что какой бы застывшей или мертвой ни была его жизнь, сам факт его существования доказывает, что веточка акации, обещание жизни и бессмертия, находится где-то внутри него; и хотя пламя жизни может казаться слабым или остывшим, если он будет подпитывать ее своими ежедневными действиями, он зажжет огонь жизни. снова пламя алтаря внутри него, которое, сияя, также поможет его брату разжечь это пламя, которое является живой жертвой живому Богу.

ГЛАВА II. СВЯЩЕННЫЙ ГОРОД ШАМБАЛА

В каждой мифологии и легендарной религии мира есть одно место, которое священнее всех остальных для великого идеала этой религии. Для норвежца это была Валгалла, Город Убитых, построенный из копий героев, где пир и война были в порядке вещей. Здесь герои сражались весь день и пировали ночью. Каждый день они убивали дикого кабана и пировали им, а на следующий день он снова оживал. В Северных Землях рассказывают, что Валгалла находилась высоко на вершине гор и что она была соединена с землей внизу Бефростом, Радужным мостом; что по этому мосту поднимались и спускались Боги, и Один, Всеотец, спустился из Асгарда, Города Богов, и трудился вместе с человечеством.

У греков гора Олимп считалась священной, и здесь, как говорят, боги жили высоко на вершине горы. Говорят, что у рыцарей Грааля был свой замок среди скал и пиков Северной Испании на горе Сальварт. В каждой религии мира есть священное место: Меру востока, гора Мориа и гора Синай (на которых человеку были даны скрижали закона); все это символы одного универсального идеала, и поскольку каждая из этих религий утверждала, что среди облаков находится замок и дом, поэтому говорят, что штаб-квартира всех религий мира находится в Шамбале, Священном городе в пустыне Гоби в Монголии.

Среди восточных народов существуют замечательные легенды об этом священном городе, где, как говорится, собирается Великая Белая Ложка, или Братство, для продолжения управления мировыми делами. Как ассирийцы Скандинавии было двенадцать, как на Олимпе было двенадцать богов, так и в Великом Белом Братстве, как говорят, двенадцать членов, которые встречаются в Шамбале и направляют дела людей. Говорят, что этот центр вселенской религии снизошел на землю, когда полярная шапка, которая была первой кристаллизовавшейся частью земли, стала достаточно твердой для поддержания жизни. Науке теперь известно, что, согласно

Фламариону, французскому астроному, у земли есть не только два движения - вращение вокруг своей оси и обращение вокруг Солнца, но и девять других движений. Одним из таких движений является смена полюсов; другими словами, когда-нибудь та часть земной поверхности, которая сейчас является Северным полюсом, станет Южным полюсом. Поэтому говорят, что Священный город покинул свое центральное положение и после долгих странствий теперь находится в Монголии.

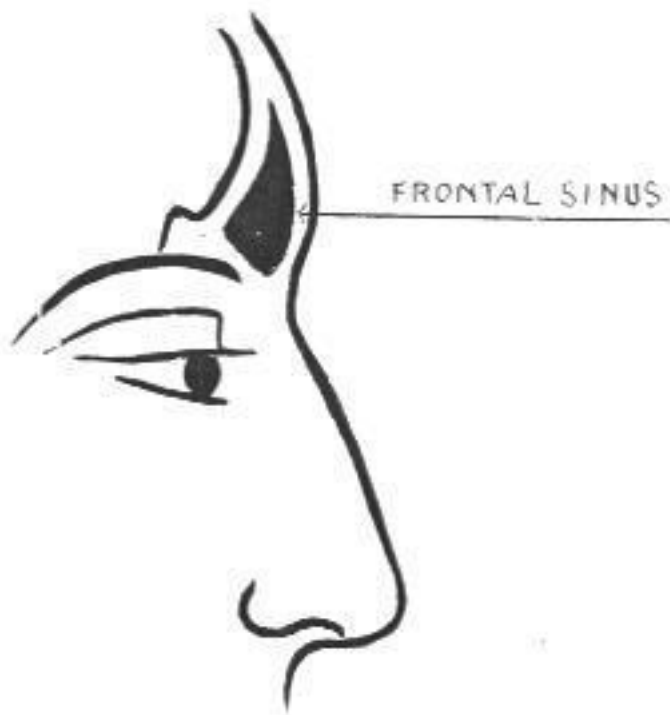
Те, кто знаком с мусульманской религией, увидят нечто очень интересное в паломничестве к Каббе в Мекке, куда ежегодно отправляются тысячи людей, чтобы воздать почести Камню Авраама, великому аэролайту, на который, как говорят, ступала нога Мухаммеда. Как старые, так и молодые, некоторых даже уносят ветром по пескам пустыни и переносят невыразимые трудности, многие приезжают издалека, чтобы посетить место, которым они дорожат и любят. В Индии мы видим то же самое. Есть много священных мест, к которым направляются паломники, подобно тому, как тамплиеры в нашей христианской религии направлялись ко Гробу Христа. Немногие видят в этом что-то большее, чем внешний символ, но истинный изучающий распознает великую эзотерическую истину, содержащуюся в нем. Духовное сознание в человеке - это паломник на пути в Мекку. Когда это сознание проходит вверх по центрам и нервам тела, оно подобно паломнику, взбирающемуся на высоты Сина, или Рыцарю Грааля, возвращающемуся на гору Сальвар.

Когда спинной огонь человека отправляется вверх в своих странствиях, он останавливается во многих святилищах и посещает многие святыне места, ибо, подобно брату-масону и его Лестнице Иакова, путь, ведущий на небеса, ведет вверх и внутрь. Спинной огонь проходит через центры или зародышевую почву многих великих принципов и поклоняется в святилище многих Божественных Сущностей внутри себя, но он вечно поднимается вверх и, наконец, достигает великой пустыни. Только после боли, страданий и долгого труда он пересекает эту песчаную пустошь. Это Гефсимания высшего человека, но в конце концов он пересекает священную пустыню, и перед ним в сердце Лотоса возвышается Золотой Город Шамбала.



Лотос:

Пусть ваше сознание будет подниматься вверх по Древу Жизни внутри вас, пока в мозгу оно не расцветет подобно Лотосу, который, поднимаясь из тьмы нижнего мира, поднимает свой цветок, чтобы поймать лучи Солнца.



ЛОБНАЯ ПАЗУХА

В области распространения кости между глазами, называемой лобной пазухой, находится местопребывание божественного в человеке. Там, в своеобразном газообразном материале, плавает, или, скорее, существует, или является тонкой сущностью, которую мы знаем как Дух. Это Затерянный Город в Священной Пустыне, соединенный с нижним миром Радужным Мостом, или Серебряным Шнуром, и именно к этой точке в себе стремится подняться ученик. Это Священное Паломничество Души, в ходе которого индивид покидает низшего человека и нижний мир и поднимается вверх, в Высшего Человека или Высший Мир, мозг. Это великое паломничество в Шамбалу, и поскольку этот великий город является центром управления нашей землей, то соответствующий великий город в человеке является центром его государственной системы.



Распустившийся Стержень:

Почки на Стержне - это семь центров внутри вас, которые, когда вы развиваете их духовные силы, сияют как центры огня внутри вашего собственного существа. Древние использовали цветы, символизирующие эти центры, которые, когда они сияют, показывают, что мертвая палка, срезанная с Древа Жизни, распустила бутоны.

Когда человеком управляет что-либо другое, он не настроен на свое собственное высшее "я", и только когда боги, представляющие высший принцип, спускаются по Радужному Мосту и трудятся вместе с ним, обучая его искусствам и наукам, он действительно получает свое божественное право по рождению. На Востоке изучающий с жадным нетерпением ожидает того времени, когда ему будет позволено поклоняться перед воротами священного города; когда он также увидит Посвященных в безмолвном совете вокруг круглого стола зодиака; когда покров Исиды будет сорван и покров с Чаши Грааля будет снят.

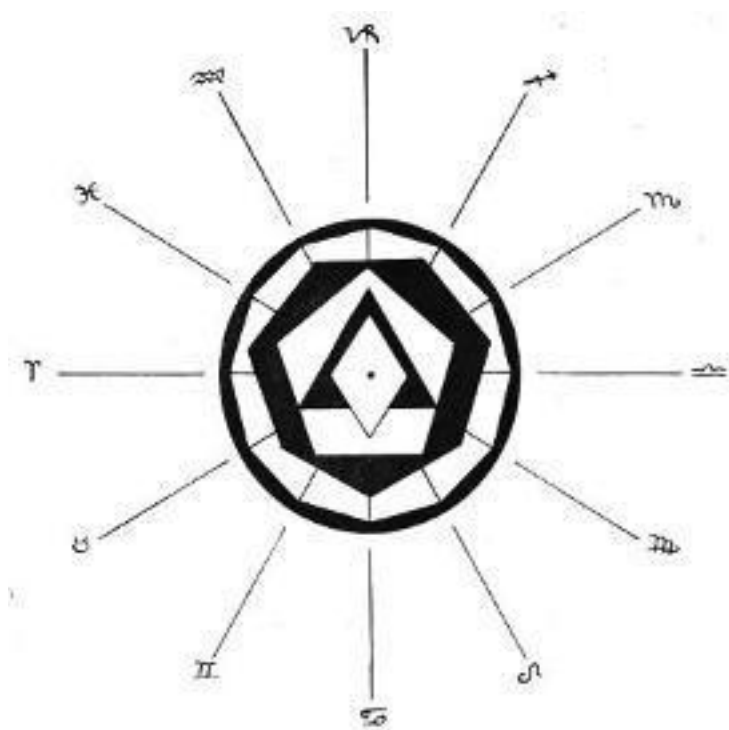
Пусть ученик помнит, что все эти вещи сначала должны произойти внутри него, прежде чем он сможет найти их во вселенной снаружи. Сначала нужно достичь и понять двенадцать Старших Братьев внутри него самого, прежде чем можно будет постичь тех, кто живет во вселенной. Если он хочет найти великих Посвященных снаружи, он должен сначала найти их внутри; и если он хочет увидеть этот Священный Город в Цвете Лотоса, он должен сначала раскрыть этот Лотос внутри себя, что он и делает, лепесток за лепестком, когда очищает и настраивает себя на высшие принципы внутри. Лотос - это снова позвоночный столб; его корни глубоко в материальности; его цветок - мозг; и только когда он посылает вверх питание и силу, этот Лотос может расцвести внутри него — распуститься своими многочисленными лепестками, распространяя их духовный аромат.

Иногда в витринах магазинов можно увидеть забавных маленьких китайских божков или восточных Будд, сидящих на цветке лотоса. На самом деле, если вы присмотритесь

повнимательнее, то обнаружите, что почти все восточные боги изображены именно так. Это означает, что они открыли в себе то Духовное Сознание, которое они называют Шушума. Вы видели забавные маленькие шляпки, которые носили индуистские боги. Они сделаны так, чтобы изображать перевернутый цветок, и снова, подобно распутившемуся жезлу Аарона, мы видим отсылку к раскрытию сознания внутри. Когда цветок лотоса достигает зрелости, он роняет свое семя, и из этого семени образуются новые растения. То же самое происходит и в духовном сознании, которое, когда растение закончено и его работа выполнена, высвобождается для работы и производства других вещей.

В Западном мире лотос был заменен на розу. Розы розенкрейцеров, розы масонских степеней, а также розы ордена Подвязки в Англии - все они символизируют одно и то же: пробуждение сознания и раскрытие в полном расцвете душевных качеств человека. Когда человек пробуждается и раскрывает этот бутон внутри себя, он обнаруживает, подобно золотой пыли в цветке, этот чудесный духовный город, Шамбалу, в сердце лотоса. Когда это паломничество его духовного огня завершено, он освобождается с вершины горы, как при вознесении Христа, и духовный человек, освобожденный своим паломничеством от Колеса Рабства, поднимается вверх из среды своих учеников, извилин мозга, с великим криком Посвященного, который звучал в Школах Мистерий на протяжении веков, когда очищенный ученик идет вперед и ввысь, чтобы стать столпом в храме своего Бога. С этим последним возгласом постигается истинная тайна Шамбалы, священного города, и он присоединяется к рядам тех, кто в белых одеждах чистоты, в своих собственных телах души, взирает сверху вниз на мир и видит других освобожденных таким же образом, и кто также бьет в вечный набат "consumatum est" ("все кончено").





Философский камень:

Это истинный камень философа, который дает ему власть над всем сотворенным. Этот камень - он сам. Опыт его эволюции огранял и полировал грубый камень до тех пор, пока у Посвященного он не отразит свет творения тысячью различных граней.

ГЛАВА III. ТАЙНА АЛХИМИКА

Сегодня очень мало изучающих оккультизм людей, которые не слышали об алхимике, но очень мало тех, кто что-либо знает о странных людях, живших в средние века и скрывавших под химической символикой историю души. В то время, когда выражение религиозной мысли означало уничтожение на костре или колесовании, они молча трудились в подземных пещерах и подвалах, постигая тайны природы, в которых религиозные взгляды того времени отказывали им в привилегии заниматься этим. Давайте представим себе алхимика древности, погруженного в изучение естественных наук. Мы находим его среди пробирок и реторт в его скрытой лаборатории. Вокруг него огромные фолианты и книги древних авторов; он изучает тайны природы и посвятил годы, а может быть, и жизни, работе, которую любит. Его волосы давно поседелели от старости.

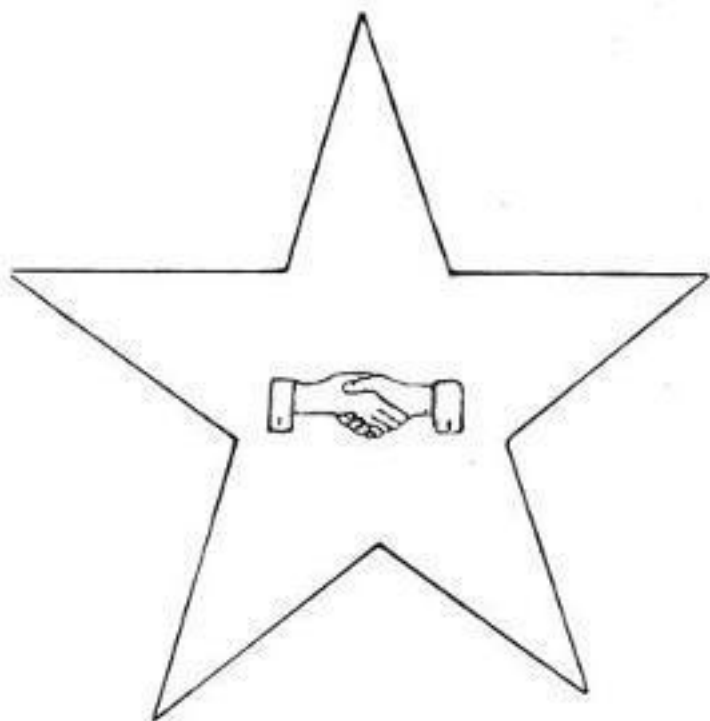
При свете своей маленькой лампы он медленно и с трудом читает странные символы на лежащих перед ним страницах. Его ум сосредоточен на одной вещи, и это нахождение Философского камня. Имея в своем распоряжении все химические вещества, досконально изучив их различные сочетания, он работает со своей печью и горелками, чтобы изготовить из

неблагородных металлов Философское золото. Наконец он находит ключ и раскрывает миру тайну Философского Золота и Камня Бессмертия. Соль, сера и ртуть - вот ответ на его проблему; из них он делает Философский камень; из них он извлекает Эликсир Жизни; с помощью силы, которую они ему дают, он превращает неблагородные металлы в золото. Мир смеется над ним, но он продолжает молча делать то, что мир считает невозможным.

После многих лет труда он берет свою маленькую лампу и бесшумно ускользает в Великое Неизвестное. Никто не знает, что он сделал, или какие открытия он совершил, но он со своей маленькой лампой все еще исследует тайны вселенной. Как конец пятнадцатого века окутал его тайной, так и рассвет двадцатого века венчает его славой справедливой награды, ибо мир начинает осознавать истины, которые он знал, и восхищаться пониманием, которое он приобрел за годы своего труда.

Человек был алхимиком с того времени, когда он впервые поднялся на ноги, и, обладая давно скрытыми способностями, объявил себя человеком. Жизненный опыт - это химические вещества, с которыми философ экспериментирует. Природа - это великая книга, тайны которой он стремится постичь через ее собственный удивительный символизм. Его собственное Духовное Пламя - это лампа, при свете которой он читает, и без этого напечатанные страницы для него ничего не значат. Его собственное тело - это печь, в которой он готовит Философский камень; его чувства и органы - это пробирки, а стимул - пламя горелки. Соль, сера и ртуть - химические вещества его ремесла. Согласно древним философам, соль происходила от земли, сера была огнем, который был духом, в то время как ртуть была ничем, всего лишь посланником, подобным крылатому Гермесу греков. Его цвет — фиолетовый, представляющий собой сочетание красного и синего - синего цвета духа и красного цвета тела.

Алхимик осознает, что он сам является Философским камнем, и что этот камень становится алмазоподобным, когда соль и сера, или дух и тело, соединяются через ртуть, связующее звено разума. Человек - это воплощенный принцип разума, как животное - принцип эмоций. Он стоит одной ногой на небесах, а другой на земле. Его высшее существо вознесено к небесным сферам, но низший человек привязывает его к материи. Теперь философ, создавая свой священный камень, делает это, гармонизируя свой дух и свое тело. В результате получается Философский камень. Тяжелые удары жизни откалывают его и ограняют до тех пор, пока он не отразит свет под миллионом разных углов.

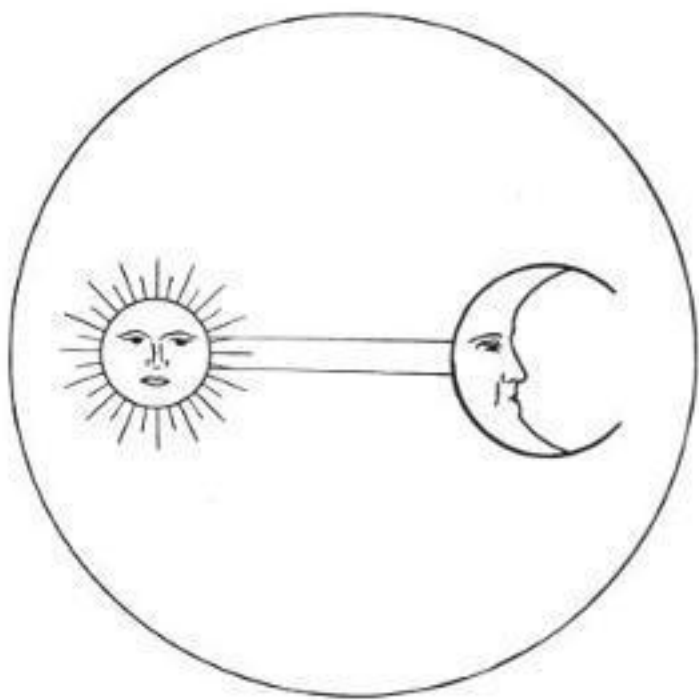


Пятиконечная звезда:

Это изображение, известное всем масонам, - изображение Души. Это Вифлеемская звезда, которая возвещает пришествие Христа внутри. Две сцепленные руки - это дух и тело, соединенные в браке Агнца. Именно от союза высшего с низшим рождается Христос.

Эликсиром Жизни снова является Духовный Огонь, или, скорее, топливо, которое питает этот огонь, и превращение неблагородного металла в золото достигается, когда он трансмутирует низшего человека в духовное золото. Он делает это с помощью учебы и любви. Таким образом, он создает внутри себя утраченную панацею от мирового горя. Превращение неблагородного металла в золото можно назвать буквальным фактом, поскольку та же самая химическая комбинация, которая духовно производит золото, сделает это и физически. Общеизвестно, что многие древние алхимики действительно создавали драгоценный металл из свинца, сплавов и т.д. Но это было основано на принципе, что все вещи содержат в себе какую-то часть всего остального; другими словами, каждая песчинка или капля воды содержит в себе в той или иной пропорции все элементы Вселенной. Следовательно, алхимик не пытался создать что-то из ничего, а скорее извлечь и построить то, что уже было, и ученик знает, что это единственно возможный метод.

Человек ничего не может создать из ничего, но он содержит внутри, в потенциальной энергии, все вещи; и подобно алхимику с его металлами, он просто работает с тем, что у него уже есть. Живой философский камень - очень красивая вещь. Действительно, подобно огненному опалу, он сияет миллионом различных огней, меняясь в зависимости от настроения владельца. Процесс преобразования, при котором духовный огонь, проходящий через печь очищения, излучается из тела в виде тела души золотисто-голубого цвета, очень красив.



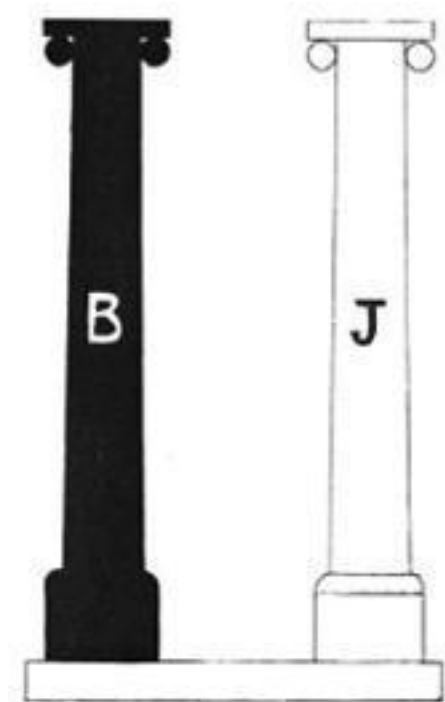
Брак Солнца и Луны:

Это происходит в человеке, когда сердце и разум соединяются в вечном союзе. Это происходит, когда положительный и отрицательный полюса внутри соединяются, и из этого союза получается Философский камень.

Масоны имеют среди своих символов пятиконечную звезду с двумя сложенными внутри нее руками, и в этом заключается тайна Философского камня. Сцепленные руки символизируют объединенного человека, в котором высшие и низшие работают на свое взаимное улучшение с помощью системы сотрудничества, а не соперничества. Пятиконечная звезда - это тело души, рожденное в результате этого сотрудничества; это живой Философский камень, более драгоценный, чем все драгоценности земли. Из него вытекают реки жизни, о которых говорится в Библии; это Утренняя звезда, возвещающая рассвет Мастерства, и награда, которая приходит к тем, кто следует по стопам древнего алхимика.

Изучающему полезно осознать, что алхимия жизни производит в естественной последовательности все состояния прогресса, которые объясняются в трудах алхимика, пока, наконец, солнце и луна не соединятся, как описано в Герметическом Браке, который, по правде говоря, является браком тела и духа для взаимного развития друг друга. Мы - алхимики, которые столетия назад тайно продолжали наши исследования души, и у нас все еще есть те же возможности, что и тогда, даже больше, чем тогда, поскольку сейчас мы можем высказывать свое мнение без особого риска нанести себе вред. Таким образом, у современного алхимика есть возможность, которой не было у его древнего брата. На оживленном углу улицы он ежедневно наблюдает за проводимыми природой экспериментами. Он видит смешение

металлов, и из повседневной книги жизни, благодаря силе аналогии, он может изучать Божественное. Благодаря опыту и часто страданиям сталь его духа закаляется пламенем жизни. Подобно тому, как луна в зодиаке зажигает, подобно фитилю, события жизни, так и его собственные желания затрагивают силы его души, и переживания могут быть преобразованы в душевные качества, когда он разовьет зрение, позволяющее ему читать самую простую из всех книг — "повседневную жизнь".

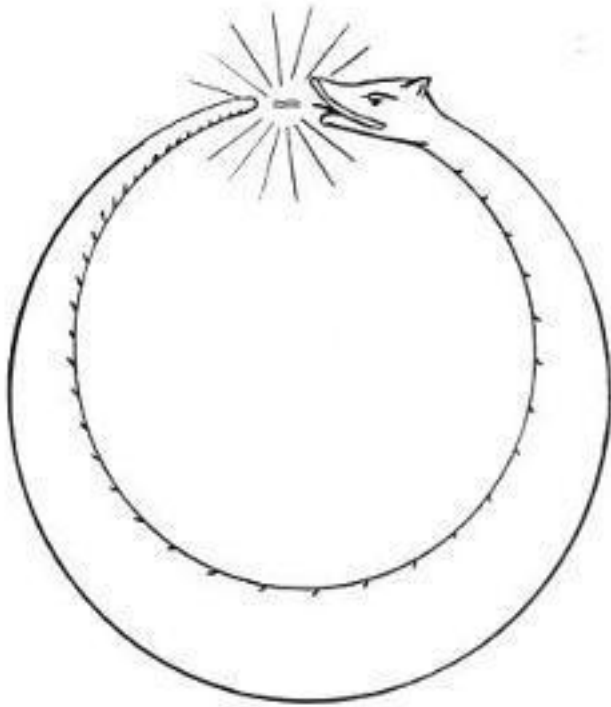


Столпы храма:

Эти колонны символизируют сердце и разум, положительный и отрицательный полюса жизни. Те, кто хочет войти в храм, должны пройти МЕЖДУ колоннами. Любая крайность опасна. Это точка между всеми полюсами, на которой безопасно стоять. Вы не можете войти в храм, развивая только сердце или разум, но только равное развитие обоих.

Современный алхимик не прячется в пещерах и подвалах, занимаясь в одиночку, но по мере того, как он продолжает свою работу, становится видно, что вокруг него возводятся стены, и пока он находится в мире, подобно мастеру древности, он не принадлежит к нему. По мере того как он продвигается дальше в своей работе, свет советов других людей и помощи извне становится все слабее и слабее, пока, наконец, он не остается один в темноте, и тогда наступает время, когда он должен использовать свою собственную лампу, и различные эксперименты, которые он проводил, должны быть его руководством. Он должен взять Эликсир Жизни, который он разработал, и наполнить им светильник своего духовного сознания, и, держа его над головой, войти в Великое Неизвестное, где, если он был хорошим и верным слугой, он узнает об алхимии Божественности. Если сейчас его инструментами являются пробирки и бутылки, то затем он будет изучать миры и глобусы и как безмолвный наблюдатель будет учиться

у того Божественного, который является Великим Алхимиком всей вселенной, величайшей алхимии из всех, созданию жизни, поддержанию формы и созиданию миров.

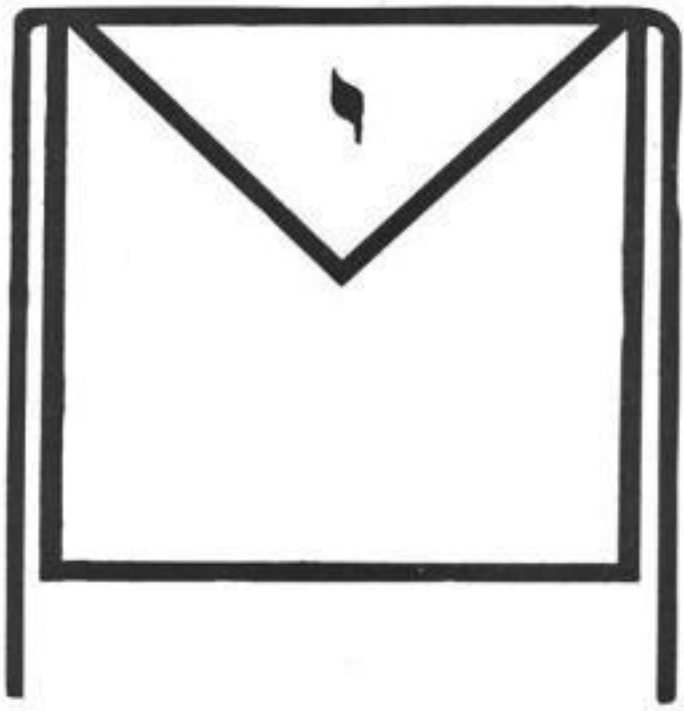


Змей:

Это змеиная корона древних Богов. Она показывает, что два пути или части духовного огня были объединены. Эта корона является символом мастерства, и объединение происходит внутри ученика, когда жизненные силы поднимаются к мозгу.

ГЛАВА IV. ЕГИПЕТСКИЙ ПОСВЯЩЕННЫЙ

Много веков прошло с тех пор, как египетский царь-жрец прошел через Фиванские столпы. За много веков до затопления Атлантиды, за тысячи лет до христианской эры, Египет был страной великих истин. Рука Великого Белого Братства была протянута к Империи Нила, и древние проходы пирамиды оглашались песнопениями Посвященных. Именно тогда фараон, которого сейчас называют получеловеком-полубожеством, правил в Древнем Египте. Фараон - египетское слово, обозначающее царя. Многие из более поздних фараонов были дегенератами и мало что значили. Сейчас мы причисляем к царствующим жрецам только ранних фараонов.



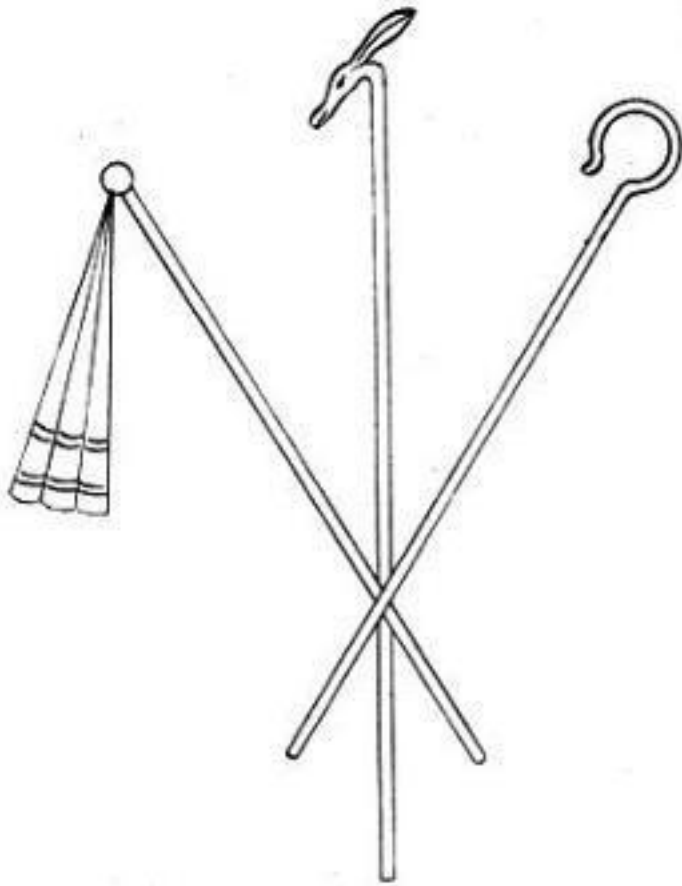
Масонский фартук:

В треугольнике мы видим дух, нисходящий в квадрат материи. Давайте так очистим материю, чтобы дух мог сиять сквозь нее и сделать из нас светочи, направляющие шаги человечества.

Попробуйте представить себе на мгновение большой зал Луксора — его колонны с надписями, поддерживающие купола из цельного гранита, на каждой колонне вырезаны истории богов. Там, в верхнем конце зала, сидел фараон Нила в своих парадных одеждах; вокруг него были его советники, главный из которых - жрец храма. Это было впечатляющее зрелище: гигантское тело позднего атланта, облаченное в золото и бесценные драгоценности; на его голове корона Севера и Юга, двойная империя древних; на его лбу свернувшаяся змея Посвященного, змея, которая была поднята в пустыне, чтобы все, кто смотрел на нее, могли жить; та спящая змеиная сила в человеке, которая обвилась головой вниз вокруг древа жизни, изгнала его из сада Господня, но которая, поднявшись на Кресте, стала символом Христа.

Фараон был Посвященным Скорпиона, а змей - это преобразованная энергия Скорпиона, которая, работая вверх в возрожденном индивидууме, называется Кундалини. Этот змей был знаком Посвящения. Это означало, что внутри него воскрес змей, ибо истинный фараон был жрецом Бога, а также повелителем людей. Там он восседал на кубическом алтарном троне, свидетельствующем о его господстве над четырьмя элементами своего физического тела, — судья живых и мертвых, который, несмотря на всю свою силу и славу, окруженный величием величайшей империи мира, все еще склонялся в смиренной мольбе к воле богов. В руках он держит тройной скипетр Нила, Пастуший посох, Посох с головой Анубиса и Цеп или Плеть. Это были символы его творчества. Они олицетворяют силы, которыми он овладел. С помощью кнута он подчинил свое физическое тело; с Пастушьям Посохом он был стражем и хранителем своего

эмоционального тела; с Посохом в виде головы Анубиса он был хозяином своего разума и достоин управлять другими, потому что, прежде всего, он сам подчинялся законам.



Египетские скипетры:

Это три тела, которые являются инструментами, с помощью которых мы должны построить наш храм. Когда мы овладеваем ими, они становятся живым доказательством нашего права на царствование.

Несмотря на все его государственные одежды, скарабея на груди и Всевидящее Око над тронem, для древнеегипетского царя-жреца по-прежнему не было ничего столь драгоценного или священного, как треугольный пояс или фартук, который был символом его посвящения. Фартук древнего египтянина нес в себе ту же символику, что и современный масонский фартук. Это символизировало очищение тел, когда вместилище низших эмоций, Скорпион, было покрыто белой овечьей шкурой очищения. Этот символ его очищения был самой драгоценной принадлежностью древнего фараона; и этот простой знак отличия, который носили многие другие, стоявшие ниже его по рангу и достоинству, но равные ему в духовном очищении, был самой драгоценной из всех вещей для царя-жреца. Там он сидел, написанный словами Посвященного, символами его очищения и мастерства, мудрый царь мудрого народа. И именно

через этих Царей-жрецов действовало Божественное Начало, ибо они принадлежали к ордену Мелхиседека. Через них была сформирована та доктрина, которую дегенерация не смогла полностью уничтожить, которая нам известна как божественное право королей — божественное, потому что через духовность и рост Бог смог проявиться через них. Они были сознательными инструментами в руках готового писателя, желающего и гордящегося тем, что выполняют работу тех, с кем благодаря знаниям и истине они сонастроились.



Священный Скарабей:

В таком виде древние египтяне поклонялись Хепере, восходящему Солнцу, а священного скарабея хоронили вместе с умершими как символ воскресения. Ибо, как солнце восходит из ночной тьмы, так и божественный дух восходит из тела, которого больше нет. Жизнь вечна.

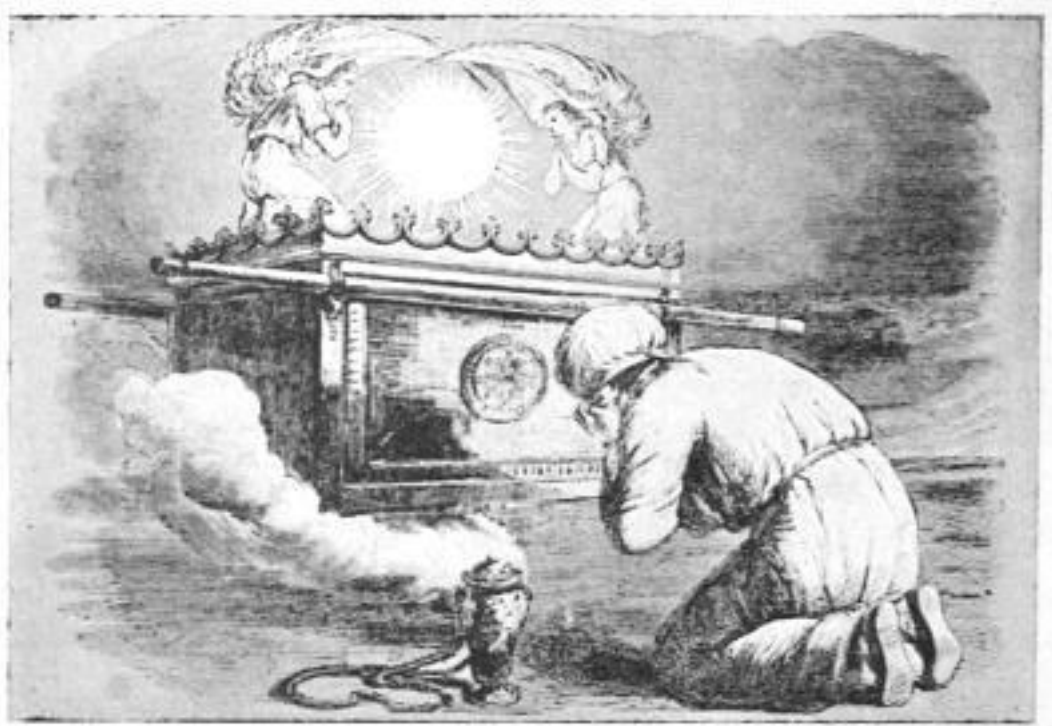
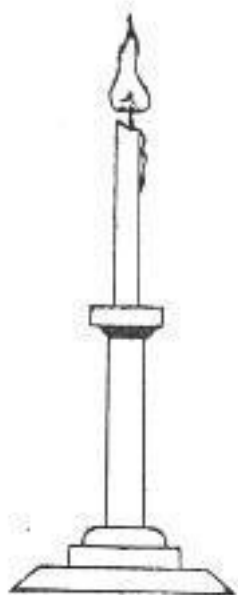
Но пришло время, как и у всех народов, когда эгоизм проник в сердца как царей, так и народа, и постепенно рука Великого Белого Братства, питавшего древний Египет, была отнята, и силы тьмы превратили страну славы в руины, а имена могущественных царей были погребены под забвением вырождения. Могущественные катаклизмы потрясли мир, и из страны тьмы Великое Белое Братство перенесло избранный народ в землю обетованную; Египет, земля славы, рассыпался в прах.

Великие храмы фараонов превратились в руины, а храмы Исиды - всего лишь груды обломков песчаника. Но что насчет царей-жрецов, которые трудились там в дни его славы? Они все еще с нами, ибо те, кто были лидерами раньше, являются лидерами и сейчас, если они продолжали идти по этому пути. Хотя его скипетра больше нет, а его священническое облачение истлело, царь-жрец по-прежнему ходит по земле с достоинством, властью и детской простотой, которые

раньше делали его великим. Он больше не носит мантию своего ордена. Хотя у него нет верительных грамот, сейчас он такой же царь-жрец, как и тогда, поскольку по-прежнему носит настоящие знаки отличия своего ранга. Свернувшаяся змея уступила место знанию и любви. Рука, даровавшая богатства прошлого, сейчас совершает небольшие добрые поступки. Хотя он больше не носит скипетр самообладания, он все же проявляет это мастерство в своей повседневной жизни. Хотя алтарные огни в храме в Карнаке давно погасли, истинный огонь внутри него все еще горит, и перед этим он все еще склоняется, как склонялся во времена славы Египта. Хотя священник больше не является его советником, а мудрецы его страны больше не помогают ему в решении государственных проблем, он все же никогда не бывает одинок, поскольку священники в белом и советники в синем все еще идут рядом с ним и шепчут слова силы, когда он в них нуждается.

Видели ли вы людей, которые вам почему-то нравились, независимо от внешности? Видели ли вы других очаровательных людей, которых вы ненавидели, несмотря на их обаяние? Видели ли вы ученых людей, которые были глупцами или производили на вас впечатление таковых, или людей, которые мало знали, но все же казались вам мудрыми? Это знаки отличия ранга, которые потеря титула или положения не может уничтожить. Они были королями с коронами или без них, а не марионетками, одетыми в безвкусную мишуру. И они по-прежнему короли и будут ими до скончания времен, и они по-прежнему демонстрируют свой ранг не своим превосходством и надменностью, а душевными качествами, которые они излучают от себя. Чистота их жизни все еще исходит от тех, кто носил фартук Посвященного, ибо, хотя этот треугольный фартук с нарисованной на нем змеей давно истлел, духовный аналог этого символа все еще сияет в их повседневной жизни, неоспоримо доказывая, что они были Царствующими жрецами и являются ими сегодня. Мы находим их во всех сферах жизни — на высоких постах и внизу, в трясине жизни. Но где бы мы их ни находили, они по-прежнему являются рупорами богов, и через них приходит обещание всем, кто стремится. Они короли не земли, а небес, и в жизни нашего собственного Хозяина мы находим того, кто присоединился к тем, кто служил, и был истинным Королем, даже когда его единственной короной был терновый венок.

Посвящения по-прежнему продолжаются в пирамиде Гизе; посвященный по-прежнему получает знаки отличия своего ранга. Перед этим Огнем внутри себя он дает свои клятвы, и на горящий алтарь своего собственного высшего существа он возлагает свою корону и свой скипетр, свои одежды и свои бриллианты, свою ненависть и свои страхи, и освящает свою жизнь Царя-жреца, и клянется служить никому, кроме своего собственного высшего "я", бога внутри. Его одежды - это тело его души, а его корона - это его жизнь, и на улицах жизни он восседает на троне. Мрачные башни и фабричные трубы вокруг него сливаются с колоннами Луксорского храма, и с ведром для завтрака в руке, с лицом, коричневым от настоящей грязи, он такой же король, как тогда, когда корона двойного Нила покоилась на его челе, а священник храма сделал его единым целым со своим Богом и своими ближними.



Священник перед Ковчегом Завета и Дух над Крышкой Милосердия.

ГЛАВА V. КОВЧЕГ ЗАВЕТА

Одним из самых интересных символов, дошедших до нас от древних, является символ Ковчега, или шкатулки, в которой, как говорили, хранились священные реликвии. Многие люди считают, что это принадлежит исключительно еврейской нации, но это большая ошибка, потому что иметь Ковчег было правом каждой страны по рождению. Все они, подобно еврейскому народу, потеряли большую часть своей силы и славы, когда потеряли священный Ковчег. В древней Халдее и Финикии Ковчег был хорошо известен. Индия празднует его как Лотос, а древние египтяне рассказывают, как бог луны Осирис был заключен в ковчег. Во всех Мистических религиях мира, индивидуально и космически, ковчег олицетворяет источник мудрости. Над ним парит слава Шекины, как столб пламени ночью и столб дыма днем. Каждая страна видела и ощущала его присутствие, когда Цари-жрецы и Посвященные выносили из древней цивилизации, утраченной из-за кристаллизации, священный Ковчег и в окружении тех, кто верен истине, переносили его в другие страны и к другим народам.

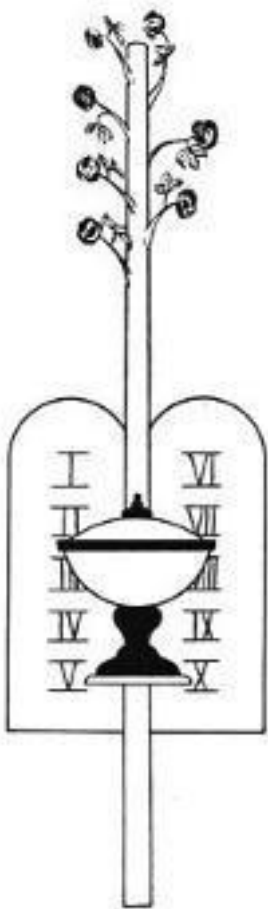
В каждом вероучении и религии мы находим кристаллизацию. Мы находим небольшие группы людей, отделяющихся от своих братьев-людей. Мы находим тех, кто, цепляясь за старое, отказывается продвигаться вперед вместе с новым, и всякий раз, когда мы обнаруживаем эту кристаллизацию, мы обнаруживаем, что дух истины передается другим людям и воплощается в других доктринах. Древний ковчег Израильян никогда не снимали с него шестов, с помощью которых его переносили, пока, наконец, он не был помещен в храм Соломона. Духовный огонь в человеке также не успокаивается, пока, наконец, не воссядет на трон в святом месте его солнечного храма. Его носители всегда несут эту священную истину к восходящему солнцу.

Нации рождаются от тех, кто любит истину, и оказываются похороненными, когда забывают о ней. Пришло время, когда его молчаливые носители взяли священный Ковчег и славу Шекины и торжественной вереницей переправились через воды и принесли его в новый мир. Призыв прозвучал по всей вселенной, и те, кто верен своим собственным высшим принципам, окружили священный сундук. Те, кто поклялся в союзе со своим собственным высшим существом, следуют за священниками и их священным бременем, и на нашей прекрасной земле строится прекрасный таинственный храм, любимый и охраняемый теми, кто трудится на благо человечества. Однако посохи все еще находятся в Ковчеге, и они останутся только тогда, когда с их помощью можно будет творить настоящее добро.

Перед Западным миром сейчас открывается такая возможность. Знания древних, мудрость веков стучатся в дверь и ищут тех, кто последует за ними. Носильщики Ковчега остановились и собирают ядро духовных душ для продолжения своей работы, и останется ли слово Господне с нацией или нет, зависит от ее собственных действий, а действия нации - это коллективные действия ее отдельных лиц. Если она не найдет здесь ничего подходящего для себя, если она найдет немногих, кто откликнется на ее призыв, призыв служения и братства, тогда ее священники снова поднимут посохи, и священная работа распространится на другие земли.

Жизнь страны, ушедшей таким образом, подобно древнему городу Золотые Ворота, будет поглощена забвением. Призыв звучит, и те, кто любит Истину, думает и заботится о Свете, должны присоединиться к этой группе служителей, которые на протяжении веков посвящали

себя сохранению Истины. Они тысячу раз отдавали свои жизни, их счастье было на втором месте после их долга. Они хранители священного Слова, и закон притяжения притягивает к ним всех, кто любит Истину и живет по ней. Огромный приток духовного света приходит к тем, кто живет соответствующей жизнью и усвоил учение, и независимо от клана или страны они присоединились к безмолвной веренице наблюдателей и работников вокруг священного Ковчега Завета. Каждый человек своими повседневными действиями более ясно, чем словами, выражает свои идеалы, свои желания и свое отношение к этой великой работе. Совокупное отношение определенного числа людей либо закрывает, либо впускает свет. Поэтому у каждого человека есть великий долг, должна быть проделана великая работа, и этому истинный ученик должен посвятить свою жизнь. Тогда, куда бы он ни пошел, что бы он ни делал, его ведут, и слава Шекины направляет его шаги.



Распустившийся Жезл, Горшок с Манной и Скрижали Закона:

В этих трех вещах, содержащихся в Ковчеге, мы видим тройственный дух, заключенный в ковчеге человеческих тел.

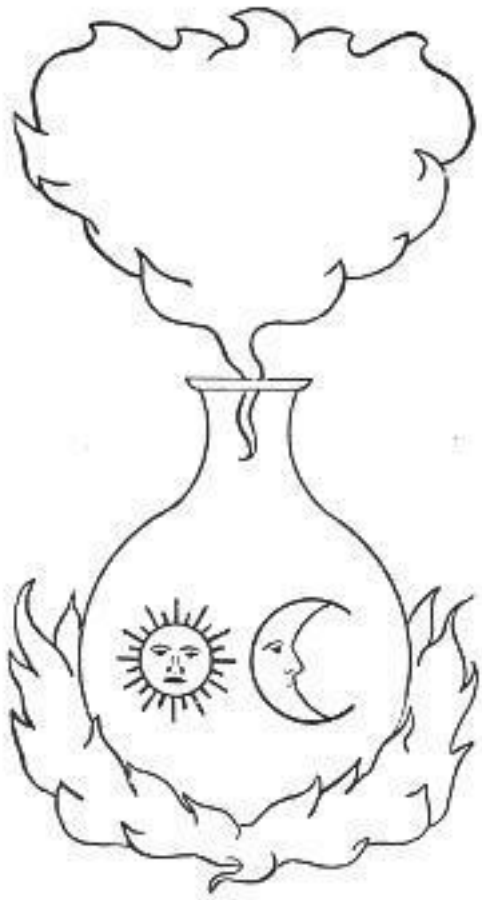
В мозгу человека, между крыльями коленопреклоненных херувимов, находится престол милосердия, и там человек говорит со своим Богом, как священник скинии говорил с духом

Господним, парящим между крыльями Ангелов. Человек снова является Ковчегом, и внутри него находятся три принципа: Отец, Сын и Святой Дух - скрижали закона, сосуд с манной и жезл, который дал ростки. Но, как и в случае с древними израильтянами, когда они кристаллизовались, горшок с манной и распутившийся жезл были извлечены из Ковчега, и все, что осталось, - это скрижали, или буквы закона. Когда индивид кристаллизуется и исключает различные побочные эффекты из своего сознания, он исключает жизненную силу, которая текла к нему. Отгораживаясь от незнакомцев, он отгораживается от своей собственной жизни, и все, что у него осталось, - это скрижали закона, материальные причины, по которым ушла духовная жизнь.

Храм Соломона, или совершенный храм человеческого тела, совершенный храм вселенной и совершенный храм души, в конечном итоге образует совершенное святилище для живого Ковчега. Там, во главе великого креста, оно помещается, и там в человеке оно закрепляется навсегда. Шесты полярности, на которых он держался, удаляются, и он становится живым предметом, постоянным местом, где человек беседует со своим Богом. Там человек, очищенный священник, облаченный в одеяния своего ордена, одежды своей души, беседует с духом, парящим над Престолом Милосердия. Этот Ковчег внутри всегда присутствует, но человек может достичь его только после того, как он пройдет через внешний двор Скинии, после того, как он пройдет через все степени посвящения и после того, как он примет Третью степень и станет Великим Мастером. Тогда и только тогда он может войти в присутствие своего Господа, и там, в затемненной комнате, освещенной драгоценностями его собственной нагрудной пластины, он беседует со Всевышним, истинной духовной сущностью внутри себя.

Мы работаем в этом направлении, и придет время, когда каждый человек сам для себя познает тайну Ковчега, когда ученик через очищение будет проведен через дверь Святая Святым и там будет окутан Светом Истины. Это было его право по рождению, которое он продал за порцию похлебки. "С этой целью пришел он в мир, чтобы свидетельствовать об этой истине, чтобы через этот свет все люди могли быть спасены". Ковчег, этот великий духовный принцип, окруженный своими любящими работниками, призывает всех следовать за ним.

Когда из-за материальности и вырождения уничтожается великий народ или континент погружается в океан, тогда истинные собираются вокруг Ковчега и как его верные слуги выводятся из страны тьмы в новый мир и обещанный рай. Все великие учения утверждают одно и то же. Изучающий обнаружит, что это правда, и когда он объединится с силами света, когда он станет каналом для его выражения, и когда он излучит это от себя всем, кто в этом нуждается, тогда Свет действительно защитит его, и он станет Солнцем Бога.



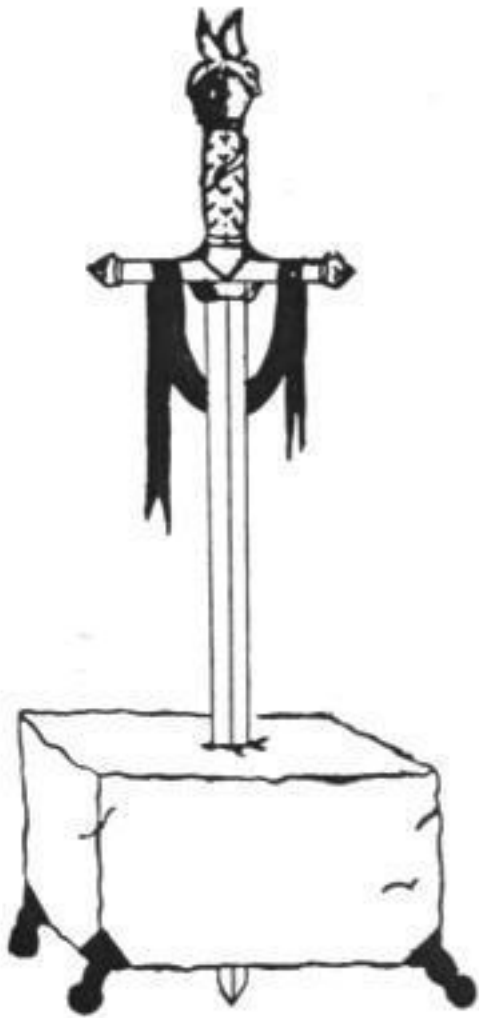


Святой Грааль:

Посмотрите в этой чаше на свое собственное тело, внутри которого находится жизненная кровь Солнечного Духа Вселенной. Каждый прожитый день мы увековечиваем Тайную Вечерю, и во всем, что мы делаем, мы снова пьем кровь Христа, жизненную силу Космоса.

ГЛАВА VI. РЫЦАРИ СВЯТОГО ГРААЛЯ

Прежде чем приступить к изучению легенд о Граале, всем, кому интересно, будет полезно прочитать те сказки, которые сейчас перечислены в рубрике "Детские сказки". Например, история о добром короле Артуре и его Круглом столе - это космический миф, и хотя нет никаких сомнений в том, что он как человек тоже жил, настоящая тайна, как и в истории о Христе, - это не буквальный рассказ, а великая мистическая или оккультная истина, которую он скрывал под аллегорией и притчей. То же самое и с историей о Парсифале, которую никогда нельзя по-настоящему понять и оценить, пока ученик не увидит в Рыцаре, а позже и в Короле Священной Чаши, свое собственное духовное развитие и искушения, с которыми он также должен справиться, если хочет стать Королем Грааля.



Камень и меч:

ТОТ, КТО СМОЖЕТ ИЗВЛЕЧЬ ЭТОТ МЕЧ ИЗ ЭТОГО КАМНЯ, - ХОЗЯИН ВСЕЛЕННОЙ.

В "Лоэнгрине" та же истина показана миру. Это путь Посвящения, по которому каждый должен пройти на своем пути к овладению собой. Каждому народу и на каждом языке были даны священные легенды, чтобы научить человека пути, по которому он должен следовать. Слепой Гомер из греков, рассказавший о странствиях Улисса, дал миру те же великие истины. Скальды древней Норвегии и Швеции и Пророки евреев использовали одни и те же средства, и повсюду, от Священных книг Востока до легенд американских индейцев, мы находим одну великую взаимосвязанную истину, рассказанную множеству разных людей способами, которые наилучшим образом подходили для их развития.

Такой правдой является легенда о Круглом столе, преподнесенном королю Артуру в качестве свадебного подарка. Все настоящие студенты знают, что это была за свадьба. Не земное, а бракосочетание Духовного и Интеллектуального внутри самого Посвященного, когда дух и тело

соединяются навечно, и каждый клянется чтить и защищать другого. Таким браком был союз Артура и Гвиневры в "Легенде о короле".

Давайте прежде всего рассмотрим пришествие короля Артура. В легенде об Артуре мы читаем о Мерлине-Волшебнике, мудром человеке, который, как говорят, руководил грядущим королем в юности. Мерлин олицетворяет руку Старших Братьев, которые, осознав, что в мир пришло великое эго, посвятили себя работе по подготовке его к его миссии.



Роза розенкрейцеров:

В этом цветке, который был нарисован в центре Стола короля Артура, мы видим душу человека, которая благодаря очищению и служению расцвела со всем величием Посвященного.

Именно под руководством Мерлина, главного разума, наковальня и камень с воткнутым в него мечом были подняты на городской площади, когда возникла необходимость выбрать нового короля. Именно он также созвал всех храбрых рыцарей страны и сказал им, что тот, кто сумеет обнажить меч, станет королем всей страны. И из всех рыцарей в стране Артур, мальчик-полувзрослый, был единственным, кто мог выпустить меч.

В этой божественной аллегории содержится удивительная тайна души. Давайте прочтем буквы, выгравированные на мече. **“ТОТ, КТО ТАК ВЫТАСКИВАЕТ ЭТОТ МЕЧ ИЗ КАМНЯ И НАКОВАЛЬНИ, ЯВЛЯЕТСЯ ИСТИННО МУДРЫМ КОРОЛЕМ, РОЖДЕННЫМ В АНГЛИИ”**.

Кубический камень - это тело; он был таким символом на протяжении веков, и сегодня среди масонов Тесак является символом Человека. Опыт - это наковальня, и именно на этой наковальне закаляется меч. Меч - это дух, и тот, кто хочет стать Королем в истинном духовном

смысле этого слова, должен сначала продемонстрировать свою божественную силу, освободив Меч Духа от оболочек низшего человека и мира.

Это тот же символ, что позже использовал сэр Галахад, бесхитростный рыцарь, олицетворение очищенного человека, который приходит без меча, но позже вооружается мечом духа, который он извлекает из кубического блока, который плыл вниз по реке (жизни) мимо Камелота. Сэр Галахад обладал силой десяти человек, потому что его сердце было чистым, и сегодняшний Рыцарь должен следовать тем же путем.



Священное копье:

Это копье Страсти, которое пронзает бок Христа, высшего принципа в человеке. Но когда в руке чистого сердцем человека эта сила может исцелить саму рану, которую она нанесла.

Если вы читали историю короля Артура, то наверняка помните, как ему подарили Экскалибур, зачарованный меч, как его подняла из воды рука, закутанная в белое. Экскалибур олицетворяет свет и истину, которые являются оружием истинного Посвященного.

В Англии на стене здания суда до сих пор висит Круглый стол короля Артура. В самом центре стола находится красивая роза, окрашенная в натуральные цвета. Этот символ принадлежит розенкрейцерам, древним алхимикам, и существует прямая связь между легендой о британском короле и древними философами огня.

Теперь давайте на мгновение обратим наше внимание на историю Святого Грааля, или чаши, из которой Христос пил на Тайной вечере и которая, как говорили, впитала его кровь, когда он умирал на кресте. Древние легенды гласят нам, что эта чаша была сделана из священного камня, который был драгоценным камнем в короне Люцифера, динамической энергии вселенной. Говорили, что зеленый камень был выбит из короны Люцифера архангелом Михаилом во время знаменитой битвы на небесах.

Говорят, что после смерти Христа Иосиф Аримафейский взял священную чашу и копье Страстей и унес их в далекую страну. Он странствовал со своими священными реликвиями по Европе и, как говорят, в конце концов умер, а те, кто пришел после него после многих веков скорби,

перенесли священные реликвии на гору Сальварт на севере Испании, где они оставались до тех пор, пока Парсифаль, наконец, не забрал грааль и копье обратно на Восток, где они и хранятся до сих пор.

Именно вокруг этой чаши и копья были написаны легенды о Парсифале и короле Артуре, и именно благодаря изучению этого факта мы можем лучше понять тайну Великой Белой Ложы, символом которой является Круглый стол Артура и круглый храм рыцарей Грааля.

Хотя у нас больше нет чаши как физического символа, она не исчезла из нашей среды, и как в древние времена храбрые рыцари Круглого стола выходили на борьбу за справедливость, так и сегодняшние рыцари, принадлежащие к Великому Белому Братству, выходят в мир во имя истины и трудятся вместе с человечеством, стремясь исправить несправедливость мира. Говорят, что рыцари двора Артура всегда сражались за добродетель и чистоту, как и те, кто покинул гору Сальвар.

Чаша грааля - символ созидательной силы природы; это также символ человеческой расы, которая постепенно постигает тайны творения. В чаше находится кровь Христа, та сила, которая преобразует тело в душу, быстро или медленно, в зависимости от того, даем мы ей большую или меньшую возможность.

В священном копье мы снова находим символ созидательной силы, которая в руках Клингзора, дьявола, ранит и причиняет страдания, но которая, когда ее держит чистый Парсифаль, исцеляет ту самую рану, которую она нанесла.

Эти аллегории преподают человеку великий урок, но обычный человек не желает останавливаться и рассматривать их. Они не осознают, что они сами являются теми, кого Старшие Братья человечества должны использовать в борьбе с силами зла. Они не понимают, что драконы и людоеды из легенд - это их собственная низшая природа, которую они должны преодолеть. Они не видят в рукопашной схватке древних рыцарей за руку дамы высших и низших мужчин, сражающихся за внутреннюю душу.

Современный рыцарь не осознает, что белые доспехи, которые он носит, - это его собственное очищенное тело, защищающее от всех атак порока и страсти, но, тем не менее, в этом смысл легенды. Его щит - истина, которая является совершенной защитой для внутреннего человека. Его сильная правая рука - это знание и духовная сила, которые он развил внутри себя, а меч, которым он пользуется, - это духовный свет, с помощью которого чистое пламя духовного огня рассеивает тьму невежества и демонов похоти.

Священное копье и чаша, которым он служит, - это два полюса внутренней созидательной жизненной силы, развития которой он достигает, ежедневно служа своим братьям.

Вдали от непосвященных двенадцать Старших Братьев человечества, сидящих за круглым столом Вселенной, наблюдают за рыцарями в их жизненной битве, и приходит время, когда ученик, завершивший свою работу здесь, освобождается у подножия Грааля. Там кандидат стоит, облаченный с головы до ног в доспехи духа и в чистую белизну тела, которое было очищено. Затем ткань снимается со священной чаши, и он озаряется светом, который убил бы

его, если бы он увидел ее без очищения. Затем он занимает свое место среди рыцарей Круглого стола и присоединяется к тем, кто отказывается от всего и трудится ради человечества.

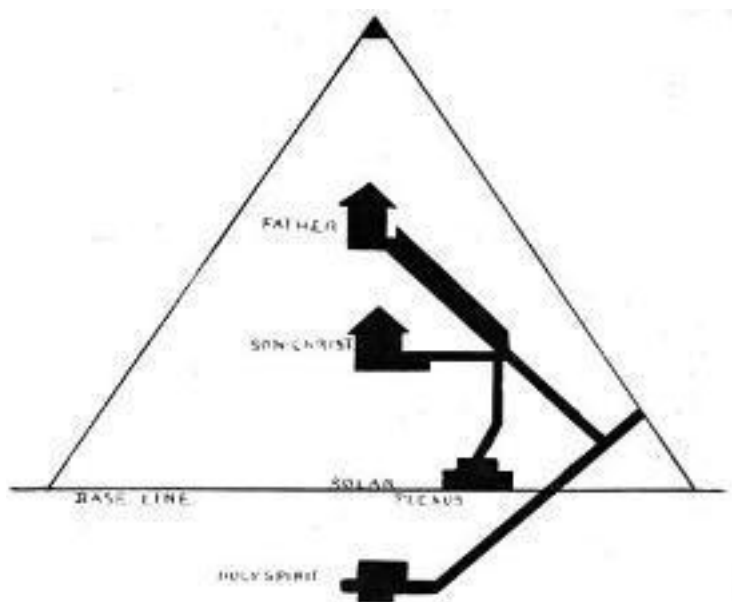
Когда в болезни и страдании мы молим великого неизвестного послать нам помощь, тогда действительно наш рыцарь приходит к нам, как Лоэнгрин пришел к Эльзе. Когда наши близкие уходят в великое неизвестное, там стоит брат Грааля, невидимый помощник, который долгими днями труда заслужил право стать членом той великой группы служителей, которые собираются за столом Короля, и пока их тела спят, все еще трудятся в своих великих поисках света и истины и молятся о том дне, когда они также станут Королями Святого Грааля.



ГЛАВА VII. ТАЙНА ПИРАМИДЫ

В развитии изучающего оккультизм наступает момент, когда он понимает один из великих секретов Посвященных, а именно то, что каждая священная вещь вне него означает какой-то орган или функцию внутри него. Это, конечно, верно в случае с Великой пирамидой, за исключением того, что именно эта груда камня, которую многие считают древнейшим сооружением на поверхности земли, является великим символом сложного человека. Другими словами, оно обозначает человека как единое целое.

Давайте сначала рассмотрим это просто с внешней точки зрения. Когда мы впервые смотрим на него издали, он кажется одним большим камнем, но когда мы подходим ближе, мы видим, что он сделан из тысяч камней поменьше, каждый из которых тщательно подогнан по месту. Здесь мы видим первое сходство между пирамидой и человеком. Мы считаем человека единым целым, но при более внимательном рассмотрении обнаруживаем, что он представляет собой множество маленьких единиц, каждая из которых работает в гармонии с другими. То же самое происходит со всем. Мы воспринимаем успешную жизнь как целостность, но когда мы исследуем ее, то обнаруживаем, что это ряд небольших достижений, объединенных воедино.

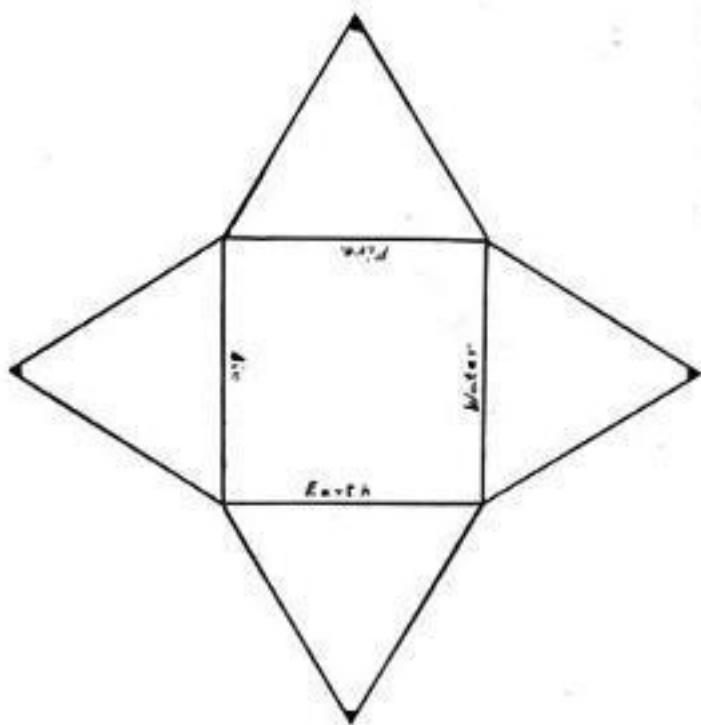


Поперечное сечение Великой пирамиды в Гизе.

Как при строительстве пирамиды были задействованы тысячи рабочих, так и при строительстве наших тел, которые символизируют одно и то же здание, задействовано бесчисленное множество рабочих.

Пирамид много по всему миру. Мы находим их в Южной Америке и в Мексике; мы находим курганы, которые были созданы для их изображения американскими индейцами, а в Европе и Британии мы находим остатки тех же предметов. Но во всем мире есть только одна настоящая пирамида. Даже другие пирамиды в Египте являются всего лишь копиями Великой пирамиды и использовались в качестве гробниц фараонов, но в Хеопсе никогда никого не находили, и никогда не было никаких признаков того, что она использовалась подобным образом.

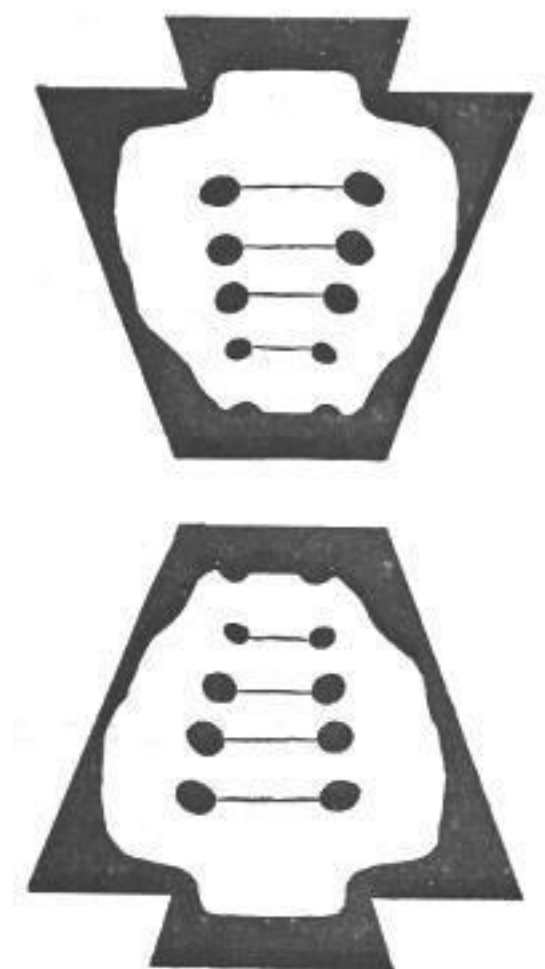
Теперь давайте продолжим нашу аналогию между пирамидой и человеком. Если вы посмотрите на прилагаемую иллюстрацию, то увидите плоскую пирамиду и заметите, что она сделана из четырех треугольников, расположенных вокруг квадрата основания. Четырехстороннее основание пирамиды представляет четыре элемента, из которых состоят тела человека. Это водород, азот, кислород и углерод, или земля, вода, огонь и воздух. Они называются основой всех вещей, и на этой основе возвышаются четыре тела человека, каждое из своего собственного элемента. Таким образом, физическое тело возвышается из земли. Жизненное тело возникает из воды, эмоциональное - из огня, а ментальное - из воздуха.



Пирамида:

Здесь мы видим пирамиду, расположенную так, что отчетливо видны четыре треугольника и квадрат. Это еще раз олицетворяет человека, а древняя Пирамида - это человек, предлагающий свое высшее существо на алтарь Великого Духа Огня.

При рисовании четырех треугольников используются двенадцать линий, которые обозначают двенадцатеричное строение человека, когда оно завершено: тройственное тело, тройственный разум, тройственная душа и тройственный дух. Это также дает нам двенадцать знаков зодиака, разделенных на соответствующие группы.



В пустыне стоит Сфинкс, Страж Порога, упомянутый Бульвером Литтоном. Оно обозначает тела человека и является тем странным существом, которое должно быть пройдено, прежде чем ученик сможет продолжить свое развитие. Четыре фиксированных знака, символом которых является Сфинкс, - это Телец-Бык, Лев-Львица, Скорпион-Орел и Водолей - Мужчина, или человеческая голова.



Сфинкс:

Это то таинственное существо, подвешенное между небом и землей, у которого голова человека и тело животного. Другими словами, Сфинкс символизирует человека.

Я уже дал вам немного поработать с крестцовой костью и сказал вам, что это была лопата могильщика. Вот изображение головы Сфинкса и перевернутой крестцовой кости, когда она повернута вверх. Мы видим Сфинкса в перевернутом крестце, а также в перевернутом масонском замковом камне. Все это очень интересно, но пока мы не осознаем внутренний смысл этого, его истинная ценность теряется. Но то, что все это так и должно быть, не случайно.

Наверняка большинство из вас слышали о Обитателе Порога, об этом существе, созданном нашими собственными действиями и ошибками. Он возвышается далеко в пустыне Египта и преграждает путь к пирамиде, храму высшего человека. И послание, которое он несет миру, таково:

“Я есмь тела. Если вы хотите идти в храм, вы должны овладеть мной, ибо я внутри вас”.

Сфинкс снова символизирует человека, разум и дух которого поднимаются из животных желаний и эмоций. Это загадка веков, и человек снова является ответом на нее.

Говорят, что в древние времена Сфинкс был воротами пирамиды и что там был подземный ход, который вел от Сфинкса к Хеопсу. Это сделало бы символику еще более совершенной, поскольку, согласно древним представлениям, врата к духу проходят через тела.

Давайте теперь войдем в пирамиду и, пройдя по коридорам, попадем в Царские Покои, как они называются. В пирамиде есть три большие комнаты, которые представляют большой интерес для изучающего. Самая высокая - Комната царя, затем под ней находится Комната Царицы, а

внизу, под поверхностью земли, находится Яма. Здесь мы снова обнаруживаем великую взаимосвязь между пирамидой и человеком. Три комнаты - это три великих подразделения в человеке, которые являются вместилищами тройственного духа. Нижняя комната - это воспроизводящая система, находящаяся под контролем Иеговы. Центральная комната, или Покои Королевы, - это сердце, находящееся под контролем Христа; а верхняя комната, или Покои Короля, - это мозг, который находится под контролем Отца. В этой верхней комнате находится каменный сундук, значение которого никогда не объяснялось, но в котором ученик узнает третий желудочек мозга.

Также совершенно очевидно, что этот сундук использовался как гробница во время посвящения, когда, как это имеет место в современных масонских посвящениях (которые являются остатками древних мистерий), кандидат был похоронен в земле и воскрес, что является символом смерти низшего человека и освобождения высшего.

Говорят, что Моисей был посвящен в Великой пирамиде, и некоторые также говорят, что Иисус также получил наставления там. Как бы то ни было, мы знаем, что на протяжении тысяч лет, прошедших с тех пор, как он был построен атлантами, это был величайший храм Посвящения в мире. Кажется также, что его работа еще не завершена, ибо он безмолвно обучает тех, кто увидит тайны творения.

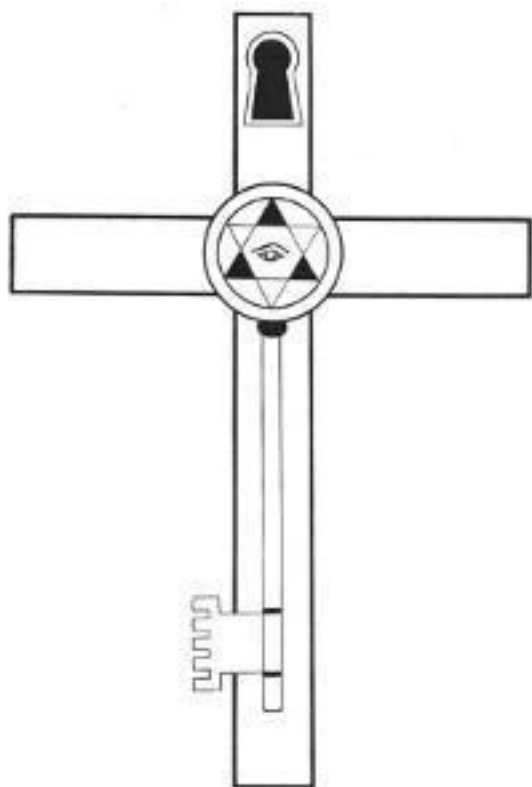
Многие говорят, что это первоначальный Храм Соломона, но мы знаем, что это неправда, ибо, хотя это может быть первый и первоначальный материальный храм, истинный храм Соломона - это вселенная, храм Солнечного Человека, который медленно перестраивается в человеке как храм Души Человека.

Вероятно, нет такого важного момента в связи с пирамидой, как краеугольный камень. На самой вершине великой пирамиды есть сравнительно ровное место площадью около тридцати квадратных футов. Другими словами, **ОТСУТСТВУЕТ НАСТОЯЩИЙ КАМЕНЬ, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ ВЕРШИНОЙ ВСЕХ УГЛОВ**. Если мы посмотрим на обратную сторону герба Соединенных Штатов, то снова обнаружим пирамиду, от которой отделена вершина. Омар Хайям, персидский поэт, раскрывает нам секрет краеугольного камня, когда говорит:

“Из моего основного металла будет выплавлен **ключ**,

Который откроет дверь, за которой он воет”.

Ценность камня лучше осознается, когда вы понимаете, что он завершает все треугольники сразу, и без него ни один из них не является завершенным.



Ключ и Крест:

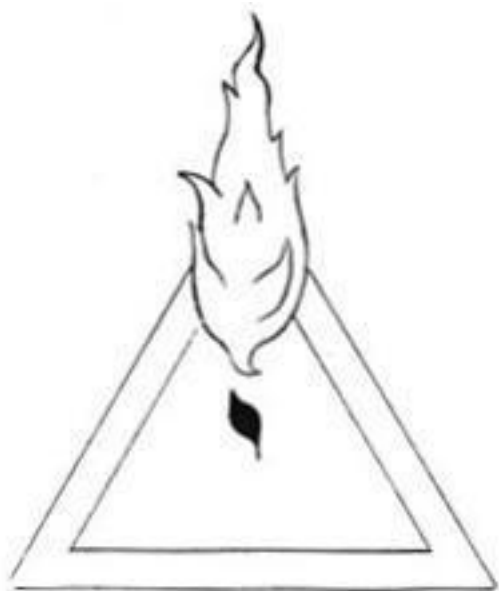
На кресте материи, образующем наши тела, висит ключ ко всем тайнам творения. Наш долг - взять этот ключ и с его помощью отпереть дверь, которая скрывает от нас неизвестное. Этот ключ - дух. Освободите его.

Этот камень - дух в человеке, который упал со своего высокого положения и был потерян под мусором низшего человека. Это истинный венчающий камень, который сейчас спрятан в яме человеческого храма, и который он должен выкопать и поместить снова как истинную корону своей духовной пирамиды.

Он может сделать это только тогда, когда соберет тысячи работников внутри себя вместе и посвятит их служению высшему человеку. На этот раз не должно быть предателей, которые убьют строителя. И Люцифер, отвергнутый человеком как дьявол, - это тот, кто должен через планету Марс послать человеку динамическую энергию, которую сам человек должен преобразовать из огня страсти в пламя духа. Затем он должен взять инструменты ремесла и вырезать и отшлифовать свое собственное существо, превратив его в венчающий камень Вселенского Храма.

Интересно отметить, как облицовочные камни, которые когда-то делали пирамиду такой красивой и подлинной, были увезены для строительства близлежащих городов, и в связи с этим интересно отметить, как душа и тело человека, облицовочные камни его духовного храма, были принесены в жертву для того, чтобы у него могли быть материальные блага.

Рассматривая изображения древних пирамид и Сфинкса, которые веками стояли на песках Египта, давайте увидим на них наш собственный таинственный храм, созданный без звука молотка или голоса рабочего. И когда мы с грустью думаем об этих могучих руинах, разрушенных веками пренебрежения, давайте вспомним наш храм и о том, что его краеугольный камень также отсутствует, а наши стены рушатся от пренебрежения. Давайте усвоим урок, который она преподает, поспешим усовершенствовать нашу пирамиду, увенчаем ее камнем духа, принесем на ее алтари нашу жертву Великому Солнечному Духу и похороним нашу низшую природу в ее древнем сундуке. Тогда для нас откроются его тайны, и запечатанные уста Сфинкса выдадут свою тайну.

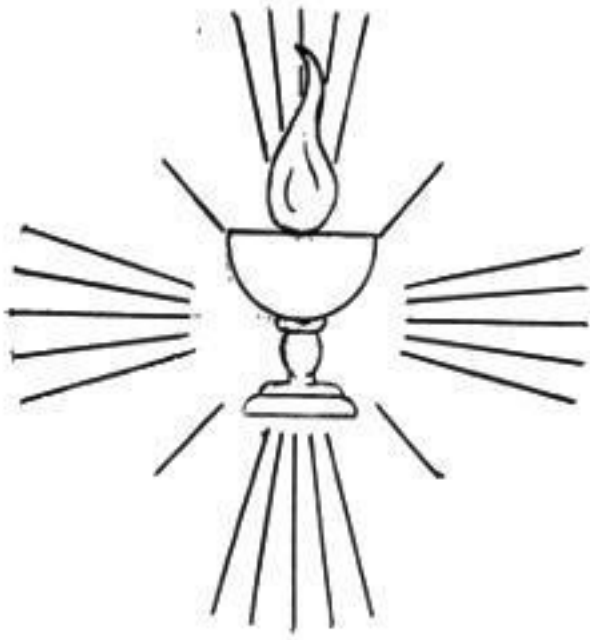


WHERE YOUR
TREASURE IS,
THERE WILL YOUR
HEART BE ALSO.



ГДЕ ТВОЕ СОКРОВИЩЕ, ТАМ БУДЕТ И ТВОЕ СЕРДЦЕ.

БЕЛЫЙ ГРААЛЬ



Выбери сейчас свой путь



- Обслуживание.
- Самопожертвование.
- Очищение.
- Любовь.
- Учиться.

ЧЕРНЫЙ ГРААЛЬ



Выбери сейчас свой путь



- Процветание за счет других.
- Эгоизм.
- Короткие пути.
- Им овладевает аппетит.
- Утешение.

КОНЕЦ

ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ "ПРЕМЬЕР"
Двенадцатая западная улица, 512,
Лос-Анджелес